

穿華美漢服 傳華夏文化



近年國風興起，漢服在年輕人中流行，漢服元素亦頻頻出現於國際時裝秀。這股古裝熱潮漸漸從內地傳到香港，在各種傳統節日，均能看見身穿古代服飾的人上街慶祝，或到博物館欣賞展覽，在香港創立漢服推廣團體「國風雅集」的鹿德音是其中一員。她希望將漢服帶到日常生活，藉着古服懷古，傳承中華文化。

記者：靜儀

鹿德音對記者表示，茶道、中華瓷器皆世界聞名，漢服同樣作為中華文化代表，她想將之推廣到全世界。
(馮瀚文攝)

鹿德音首穿漢服是8年前。採訪當天，她身穿唐制漢服，頭髮束起，妝容精緻，行走時姿態端莊穩重，舉手投足間流露古典風韻，恍如古人穿越至現代。熱愛漢服的鹿德音已然將古裝打扮融入生活，她在接受本報訪問時表示：「穿着漢服是保護中華文化的表現，我希望漢服不限於出現在表演舞台上。」她與「同袍」（漢服愛好者之間的互稱）身體力行，將漢服視為便服，希望將傳統文化融入生活。

穿着漢服的初心

鹿德音表示喜歡漢服是因為它的「美」。「漢服在十年八年前仍算小眾文化，甚少商家售賣漢服，不同於現時能輕易在網上找到適合自己的漢服。我第一次穿漢服是大學時期，一位學姐找人訂製了漢服，邀請我試穿，我一穿便愛上。」鹿德音記得當日試穿的漢服，上衣是棉麻質地，綠色裙子綴有竹子圖案，屬於日常服，並非華美的禮服款式，仍令她感受到古風內斂的美感。「配合學姐耐心的介紹，我感歎原來漢服漂亮之餘兼具舒適質感，同時自帶文化內涵。」她憶述當時穿漢服上街，總會引起路人側目，甚至有人上前詢問，令她感到害羞，往後只敢在合適場合才穿上這種華麗古服。

捍衛傳統的決心

讓鹿德音將漢服視為便服的轉折點出現在2017年。「我原本夢想成為外交官，大學時期積極參與課外活動，學習英文，提升外語能力。有一年參加了聯合國教科文組織的『一帶一路』青年論壇，與來自不同國家的朋友交流，穿上代表各自國家或地區的服飾，了解彼此的文化。當時我身穿唐朝侍女服，一位敘利亞朋友看見大感好奇，主動與我分享敘利亞的文化，又邀請我到他的國家。可惜因戰亂，當地很多古蹟被破壞了。戰爭摧毀文化，生活在和平環境的我們，為何不去保護和推廣自己的文化？」與這位敘利亞朋友相遇的情境，鹿德音仍歷歷在目，多年後仍能將那位朋友所說的一句一語一字不漏地複述。從此，她將夢想由外交官，轉而要成為宣揚漢服文化的使者。

鹿德音將自己穿漢服的照片和視頻上傳網絡，介紹古風與現代的打卡地點，慢慢累積粉絲。「後來遇到越來越多志同道合者，就萌起在香港創立『國風雅集』的念頭。」團體創立初期，擔任會長的鹿德音遇到各種困難，創團之初社員只有18



「國風雅集」舉辦工作坊，教授繡荷包、畫儼面具等古代技藝，受市民歡迎。
(馮瀚文攝)



熱愛漢服的趙允慈身穿魏晉南北朝古裝，配以扇子，更添優雅氣質。
(馮瀚文攝)



要打造完整漢服造型，步搖、簪子等頭飾不能缺少。
(崔俊良攝)



「國風雅集」不時舉辦漢服匯演，將古裝風氣帶入社區。
(馮瀚文攝)

屈香港孔子學院



「國風雅集」經常受邀在表演台上示範漢服。
(馮瀚文攝)



漢服愛好者趙妍書自學古代化妝技巧。
(馮瀚文攝)

人，人手不足，受邀出席演講時會長也身兼數職，擔當後勤支援。社員為了在台上展示漢服最美一面，下了不少苦功，「公餘時間都用來排練，學習走秀、訓練體態，務求以挺拔的身姿、輕盈的步伐、優美的儀態展示漢服之美。」正是這份對漢服的熱愛和對傳承傳統文化的執著，促使鹿德音與同袍努力訓練。目前社團已組織400位成員，足證多年付出不白費。

營運社團的耐心

創立社團後，有賴於鹿德音之前參與的青年團體活動，建立了人際網絡，獲不少機構邀請合作，在大專院校、中學、社區舉辦工作坊、表演等，將漢服文化帶入學界與社區。社團並經數年時間籌辦與打磨，製作《國韻華章》漢服朝代復原秀，此一表演節目由身穿不同朝代服飾的模特兒走秀，配合歷史故事旁白，恍如從數千年前的歷史中跳到現代，以生動有趣手法演繹古裝風雅。鹿德音表示，展現一件古代服飾、裝飾之前，都會考究大量史料典籍，參考文物書畫，記錄朝代出處、特點等，即使是複製一個小小頭飾，也要找大量歷史資料，盡量還原古裝服飾的真實性與美感。

別人或認為策劃漢服秀的過程枯燥沉悶，鹿德音卻自得其樂：「我想讓觀眾知道，漢服不止是一套服飾，而是藏着不同朝代歷史故事與民族品味的外在文化表現。」她透露節目經費由她及幾位社團負責人出資，成本不菲。問鹿德音為何仍堅持演出，她沉思片刻才說：「我到學校講解漢服文化時，會播放《國韻華章》的照片，當獲得台下學生認同，便感覺自己總算為推廣漢服教育出了一分力，就很滿足。」鹿德音語帶自豪地說。

推廣文化的苦心

鹿德音一邊推廣漢服，一邊在培訓機構擔任英文老師，保障生計。公餘時間則跑到內地城市尋找名師，學習古代禮儀。「我曾到廣州參加漢服模特兒課程，學習禮儀、神韻、步法，從內而外改變自己的氣質。又到過福建學習點茶技藝，體悟傳統茶道禮儀。」即使去年意外弄傷肋骨，需休養一段時間，鹿德音仍然忍痛飛到江蘇，跟隨電視劇《紅樓夢》的化妝設計師楊樹雲學習古妝造型，希望將自己所學傳授給社員及大眾。她直言營運社團令身體疲累，但意志不減，「希望能讓更多人喜歡漢服，每當看見有人穿起漢服在公眾場所出現，就感到非常高興。」

小知識

漢服，又稱漢衣冠、漢裝、華服，全稱是「漢民族傳統服飾」。現代人所指的「漢服」是一種體現漢文化的服飾。從黃帝時期起到明末清初年間，漢服經歷了政治變革、經濟發展和民族融合，因此剪裁、布料、顏色等均曾受到當時社會的影響。

漢服的領形主要有交領、圓領、對襟直領等，最典型的是「交領右衽」。「交領」指穿衣時左右前襟重疊，衣服兩邊相交成領。「右衽」指上衣前襟右邊短左邊長，前襟向右掩，呈現「y」字形，形成服裝向右傾斜的效果。此外，漢服有禮服和常服之分，禮服以深衣為代表，寬袍大袖，尺寸要求嚴謹，一般外出時或參加重要場合時穿着；居家一般穿中衣，以短衣寬袖為主。

內地的漢服風興起，緣於2003年11月22日河南鄭州男子王樂天身穿漢服走到街頭上，引起不少人注目，其漢服照並在網絡瘋傳。因此不少「同袍」將11月22日視為「漢服出行日」。

何為漢服？

漢服仍未走向大眾

內地國潮風氣越來越盛，漢服愛好者不斷增加，尤其多年輕人。「國風雅集」社員、剛升讀大學的趙允慈也是其中一人。她最初被漢服的古典美吸引，並慢慢愛上古裝背後盛載的文化與歷史。就連允慈的父母亦受到影響，認為女兒穿漢服比穿着日常服更具女性韻味，甚至有「吾家有女初長成」的感覺。

中線代表公平正直

然而，並非每一位漢服愛好者都得到家人的支持。「國風雅集」社員盧基新的媽媽就不同意他參加漢服團體活動：「媽媽希望我專注學業，可幸得到姐姐支持，她認為古裝大方得體，而且弟弟也會與我一起參加漢服活動。」正在修讀設計課程的他表示，雖然父母不贊同自己穿漢服上街，但參加活動是希望深入學習中國傳統文化，他並會思考如何將中華傳統、漢服元素融入自己的設計之中，他特別喜歡傳統圖騰與文房用具的圖案。「漢服造功講究，衣服有一條中縫線，具有剛正、公平、正直之意，亦是漢服傳遞的一種精神。」

正職從事審計工作的趙妍書，2016年開始喜歡漢服，「媽媽最初並不支持我，覺得應該將心思放在工作上。」妍書沒有因為母親反對而放棄研究漢服，並在工作與愛好之間尋找到平衡。她利用空餘時間「考古」，翻看不同朝代的漢服資料，搜羅合適的布料，尋找裁縫訂製漢服，又或親手製作頭飾，復原古畫、文物上的服飾，並在演出時穿着。她在去年和今年均參與了「國風雅集」主辦的「禮衣華夏漢服模特大賽」香港分區賽活動，並在今年取得亞軍，將前往內地參與華南賽區決賽。她坦言隨着參加活動的次數多了，家人理解到她對漢服的喜愛並不是三分鐘熱度，媽媽亦已慢慢接受了她的這一興趣。

「國風雅集」成員盧基新身穿漢代漢服，氣宇軒昂。
(馮瀚文攝)



河南鄭州男子王樂天身穿漢服的照片，在網絡熱傳。
(網絡圖片)