

黃霑是香港著名文化人，也是「香港四大才子」之一，曾寫下多首市民耳熟能詳的經典歌曲。今年是黃霑逝世二十周年，香港文化博物館現正舉辦「滄海一聲笑——黃霑」展覽，透過約140套相關館藏及借展物品，呈現他在歌、影、視、廣告及文學等方面的貢獻，讓觀者了解黃霑作品在文化上的融會貫通，及他如何將傳統內容譜寫成流行文化精髓。 記者：Janice



展廳隨處可見與黃霑相關的手繪圖案及話語框。陳玉蓮館長表示，希望用黃霑說過的話拉近觀眾與黃霑的距離。

笑傲歌影視界三十載 黃霑逝世二十周年回顧展

「滄海一聲笑——黃霑」展覽分為4個部分，分別為「『獅子山下』的相遇」、「『問我』是如何練成」、「『萬水千山縱橫』的旅途」及「『他也是你和我』的相知」，借用黃霑（霑叔）4首膾炙人口的音樂作品連結他的生平。香港文化博物館館長（歷史）陳玉蓮接受本報專訪時表示，館方首次舉辦以黃霑個人為主題的展覽，策展概念以霑叔的創作為主軸，因此選用其音樂作品詮釋。「一方面希望年輕一代觀眾認識黃霑，另一方面希望通過他的事迹，介紹戰後香港的流行文化發展，引領觀眾認識霑叔各方面的創作。」

展出新發現手稿

步入展廳即能看到霑叔標誌性的黑框眼鏡裝置，陳館長表示是次展覽布置採用了活潑生動的手法演繹，展覽用了逾一年時間策劃：「黃霑是跨界創作人，作品涵蓋範圍非常廣，擅長寫詞、作曲、配樂、寫專欄、電影製作、廣告創作及舞台表演，因此用了較長時間搜集展品，在整理相關館藏時館方亦有新發現。」博物館從早年收藏的已故歌星羅文相關藏品中發現，羅文製作的大型音樂劇《柳毅傳書》資料由黃霑負責編劇的劇本、歌詞手稿及會議記錄。陳館長說，從展品中能看到霑叔將粵劇、流行音樂的元素加入音樂劇中，這組展品為首次展出，相當珍貴。

經典金曲的成就背後

黃霑作為一代鬼才，不少經典歌曲皆出自他的



四朵金花《世界真細小》黑膠唱片封面，1975年。

手筆，展品包括多張珍貴的唱片封面，如收錄了由黃霑填詞、其音樂創作好拍檔顧嘉輝作曲、港人耳熟能詳的《獅子山下》；由霑叔為經典兒歌填上粵語歌詞的《世界真細小》等。同樣是「輝黃」組合作品的《上海灘》電視劇主題曲歌詞手稿由霑叔家人借出。陳館長介紹，這首家喻戶曉的歌曲是兩人透過電話溝通合作：「黃霑創作《上海灘》時非常倉促，在電話中，顧嘉輝哼音樂，黃霑筆錄填詞，再唱給顧嘉輝聽。霑叔曾提過寫歌時填了開首的『浪奔、浪流』後花了二十分鐘就填好全首詞，事後他說自己從未去過黃浦江，『浪奔、浪流』是他自己的想像，反映了他的文筆、中文造詣之高。」陳館長提醒，展覽展示的為複製品，原稿在博物館另一展覽「眺潮香港60+」中展出。

感受輝黃組合的深厚情感

展覽中不乏黃霑與友人相關的展品，在眾多展品中，陳玉蓮認為「顧嘉輝與黃霑畫作」值得觀眾留意。「展品由顧嘉輝家人借出，遠道從溫哥華借來香港。這是顧嘉輝最喜愛的一幅畫作，由他本人依照黃霑與自己一張開懷大笑的合照繪成。」黃霑和顧嘉輝被譽為最佳組合，霑叔曾表示，顧氏在市民大眾心目中是一個木訥的人，但和熟悉的朋友卻滔滔不絕，而且非常幽默。畫作中兩人笑得開懷，讓觀者感受到「輝黃」組合深厚的感情與默契。正是兩人多年來的無間合作，為香港樂壇留下首首經典歌曲，成為一代港人回憶。

展覽詳情

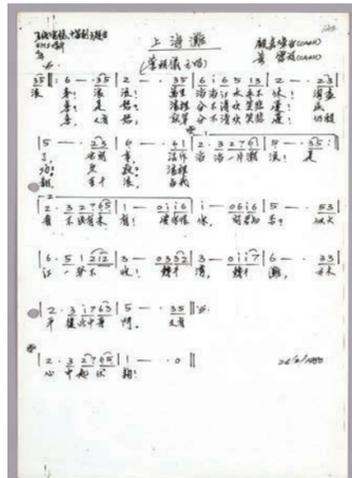
日期：即日起至2025年2月10日
 時間：星期一至三至五上午10時至下午6時；星期六、日及公眾假期上午10時至晚上7時；聖誕節前夕及農曆新年除夕上午10時至下午5時；星期二（公眾假期除外）、農曆年初一及初二休館
 地址：香港文化博物館專題展覽館一及二
 票價：免費入場



顧嘉輝創作的「顧嘉輝與黃霑畫作」，約2010年代。



展廳入口處展示大型的黑框眼鏡，並播放黃霑生活照片，讓觀者深入認識一代才子。



《上海灘》歌詞手稿（印刷本），1980年。

好書推介

《香港史讀本》 回顧香港社會發展與變遷

近日，嶺南大學劉智鵬和劉蜀永兩位教授的新作《香港史讀本》由香港中華書局出版。全書分為上下編共八章，上編以「香港的社會變遷」為主題，按英佔以前、開埠初期、二十世紀前期、戰後時期、香港回歸五個時期，概述了香港自古以來的歷史變遷；下編以「香港社會的發展特點」為主題，敘述了香港作為移民城市及其溝通世界和祖國內地的三大特點。此作立足大一統的愛國歷史觀、以通史性敘述為底色、兼顧學術性與普及性，是值得向香港與內地讀者推介的香港史作品。



《香港史讀本》由嶺南大學劉智鵬和劉蜀永兩位教授合著。

- 1、傳與承：對香港通史研究體系的創造性傳承**
 劉智鵬和劉蜀永兩位教授長期耕耘在香港史研究領域，《香》書反映出作者對既有香港通史脈絡的創造性傳承。首先是立足愛國統一的歷史觀，剖析了鴉片戰爭、抗日戰爭、解放戰爭、抗美援朝、香港回歸等重要歷史事件對香港的深刻影響，從時空軸線上顯示香港始終是中國領土主權中不可分割的重要組成部分。其次是充分發揚文獻史學的優良傳統，在關鍵論述處通過關鍵文獻讓歷史細節不證自明，如引用英文文獻證明其二戰期間無心且無力守衛香港。對於鼓吹英軍為保衛香港而戰的說法而言，可謂「以子之矛，攻子之盾」。
- 2、破與立：對關係史研究模式的超越性探索**
 中外學界以往常用「關係史」模式來概述香港與內地互相依存、不可分割這一重要特徵，但是，此法在學術上難免有套用國際關係史研究方法之嫌，在文意表達上也容易產生先將香港與內地割裂而後再「求同」的思維誤導。在這方面，書中通過分析「人、事、物」三大要素，從而突出香港「背靠祖國，聯通世界」重大優勢的成因及影響。書中提出，「港人參與國家改革開放，使香港與祖國內地的優勢互補關係進入一個全新的階段，促進了香港與內地經濟的共同繁榮」。既認可香港對祖國內地改革開放和經濟社會建設的重要貢獻，也強調祖國內地對香港經濟騰飛和持續繁榮提供的重大歷史機遇。
- 3、匯與流：學術研究與普及推廣的融會貫通**
 兩位劉教授利用自己豐厚的香港史研究底蘊，與幾個愛國團體一起創辦了香港第一間抗戰紀念館——香港沙頭角抗戰紀念館，樹立了劉春祥抗日英雄群體紀念碑，產生巨大的社會反響。其實，編撰普及性的香港史讀本也有「立碑」的效應。建立此「碑」是為了弘揚正確歷史觀、發揚學界史德、駁斥誤人史謬，引導香港與內地民眾齊心守護中華民族共有精神家園。如書中所言，「了解這段時間（鴉片戰爭至香港回歸）的香港，能幫助我們更好地理解香港的今天，思考香港的未來」。期待香港與內地學者緊密合作，致力於深化香港史的學術探索與普及推廣。通過精心打造高品質學術作品和普及讀物，共同努力強化中華民族的共同體意識，為國家的發展和香港的持續繁榮與穩定，奠定堅實的思想文化基礎。

作者：暨南大學文學院副院長吳青教授

藝壇亮點

藝壇新秀 展多元融合創作力



許琬瑩以水彩技法繪畫雀鳥，展示了她對大自然的熱愛。

展覽主題旨在鼓勵年輕藝術家重現中華藝術的精神，並結合現代視角進行創新。六位參展人何煒霖、張容嘉、許琬瑩、葉鍵恒、錢銀笑和戴影，均是40歲以下的香港青年藝術家，每一位的藝術媒介及風格各有不同，都在展示其獨特的創意和對香港文化的深刻理解。

現代行草展新風

何煒霖銳意將傳統行草書法帶入現代語境，他以傳統技法為本，每個字獨立書寫，少用餘筆。其技法不僅強調了每個字的個性，從中更可以感受到書法的力量與美感。一新美術館總監楊春榮對記者表示：「何煒霖所寫的字形偏向彎圓，線條粗幼分明，切合卓越書法的要求。他剛大學畢業就有此功力，十分難得。」專攻陶瓷藝術的張容嘉，作品以堆疊和重複的手法創造出動態優雅的形態，表達生活流逝與記憶發展的主題。她的陶器看似柔軟，實則堅硬，以精妙的技巧使得陶器這一傳統媒介變得生動而富有生命力。許琬瑩的作品結合水彩和中國水墨技法，捕捉了

香港的艺术界從來不乏新銳力量，他們以各自獨特的視角和創新精神，為這座城市的文化景觀增添色彩。由饒宗頤文化館和一新美術館聯合策劃的「港藝新星展覽」於即日起至11月展出六位年輕藝術家創作的48件藝術品，詮釋香港的多元文化融合創作力量。 記者、攝影：Katherine

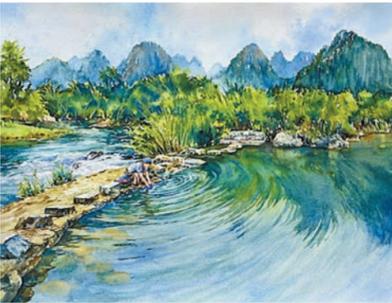
雀鳥的美態。她自學水彩畫和觀鳥，並於香港大學教育學院獲得碩士學位。她的畫作生動細膩、筆觸靈動，彷彿讓畫中的雀鳥活起來，充滿生命力。

香港街景顯人文風情

葉鍵恒畢業於英國伯明翰城市大學產品設計學系，作品以水彩描繪香港的街景和人文風情。他巧妙融合香港城市文化元素，畫作色彩豐富，畫面充滿活力與動感，盡顯香港的繁華與多樣性。他的作



葉鍵恒描繪香港城市景觀，容易令觀者產生共鳴。



戴影的水彩融合東西方藝術精髓。

品不僅再現了香港的視覺景觀，更喚起了港人對城市生活的集體記憶。錢銀笑是賽馬會創意藝術中心的駐場創作人。她的作品融合抽象水墨、傳統國畫技法和現代元素，展現了「微觀山水」的新嘗試。錢銀笑的小動物系列尤為引人注目，她使用傳統的荷葉筆法描繪山石，並搭配卡通式的白鵝和綠蛙，形成可愛而富有創意的畫面。這種傳統與現代的結合，為國畫注入了新趣味。

擅長水彩藝術的戴影，運用西方水彩技法，捕捉東方自然景觀的寫實與詩意，創造出東西方藝術融合的獨特風格。她的作品經常出現直、橫和彎向的河景、岸景和路景，成了她的個人特色。她希望觀者不僅能欣賞畫中的景物，還能透過畫面想像到更廣闊的自然空間。

「港藝新星展覽」詳情
 日期：即日起至11月3日
 時間：上午10:00至下午6:00
 地點：饒宗頤文化館藝術館展室三

展覽隨筆

多感官體驗四季之美

日期：即日起至另行通知
 時間：周一至周五上午11時至晚上7時；
 周六、日及公眾假期上午10時至晚上7時
 地點：鯉魚涌K11 Atelier King's Road HACC 2樓
 票價：HK\$108（平日）、HK\$118（周末及假日）
 內容：近年沉浸式光影展甚為流行，讓觀者通過光影藝術融入展品之中，帶來有別於傳統美術展覽的體驗。韓國沉浸式數碼藝術美術館即日起推出全新主題展覽「Eternal Nature」。展覽運用高科技數碼藝術，將四季、晝夜、雲、海、花、林等自然景象轉化為超現實的觀展過程，從紫藤花海到神秘森林，再到夢幻海灘和智慧巨鯨。其中《牡丹圖》、《雲·彩》為香港首展，在參觀、拍照同時欣賞自然之美。配合來自韓國調香師特製的香氣，為觀眾呈上多感官的豐富層次藝術體驗。 記者：儀



BEACH CLOUD 展區以夢幻海灘為主題，展示了新作《雲·彩》。