



90載新樓街 靜待沙頭角復蘇

沙頭角墟（中英街除外）今年初解禁開放，神秘面紗早已揭開，其中新樓街22幢相連廣州式騎樓（露台）屋更「走出沙頭角」，在粉嶺聯和趁墟以藝術形式展現其獨特的文化和歷史，高齡90歲的它，店舖曾門庭若市，但在時勢影響下，90年代開始停滯，目前仍有業務的只有半數，但隨着禁區可能進一步開放，一些店已開始修整，期待未來新樓街重現繁華景象。

香港商報記者 鄭玉君

名為「共聚新樓街·發現沙頭角」的藝術展，由沙頭角文化生態協會主辦，香村協辦，香港藝術發展局資助。展前曾深入考證歷史文獻及作口述歷史訪談。它最主要項目是由插畫藝術家Stella So繪畫的22幢騎樓屋，以及相關店舖簡述，此外亦有數個項目，如將6號屋王昌泰米行以虛擬實境（VR）呈現家具店舊貌（後期轉變業務，最新變為王昌泰盒子社區活動空間），由演藝學院學生盧佩君製作及Jesse Clockwork拍攝全部騎樓屋等。

以虛擬實境呈現家具店舊貌

沙頭角文化生態協會助理項目經理（文化保育及鄉郊藝術）、展覽策展人史嘉茵表示，今次展覽是首次將沙頭角故事帶出市區，希望更多人認識，可踏出一步自己申請禁區紙入去看一看。而新樓街有三大特點，包括它是全港僅存由多幢廣州騎樓屋連成的騎樓街、見證及親歷大時代變遷帶來的影響、村落居民間的動人故事。

新樓街約於上世紀30年代初落成，由誰人催生興建未確定，但有說是香港商人看準中英街墟市愈見興旺，於是將沙頭角墟邊界的淺灘填平建騎樓屋（位在碼頭及中英街隔離），地舖主要作商業用途，上層為住宅。

史嘉茵說，新樓街見證的第一個大時代是二次大戰，很多人逃難而來。戰後不久，沙頭角成為緩衝區，1951年列為禁區，但其活力沒有減少，因為附近有很多農村及漁港，這些小社區的村民、漁民會到新樓街趁墟，除了固有店舖，街上有攤檔，十分熱鬧。其中1941年開店的王昌泰米行，會收其他村落如荔枝窩、谷埔、吉澳等的米，它留下的舊帳簿便寫有這些村落的名字。那時也有好幾間車衫（縫紉）舖頭，漁民嫁女時，會做很多衫當作嫁妝，四季衣服都做，愈多愈有面子。

七十年代末最為興旺

新樓街騎樓屋有天台，這些天台無阻隔，形成一條走廊，六七暴動（又稱「反英抗暴」鬥爭）時，大家在天台觀看對面（內地）情況，因為新樓街毗鄰就是邊境，文化大革命時，有人走過去看電影、聽很多時代歌曲。到七十年代末的改革開放，內地漁船、居民對物資需求熾熱，這時新樓街最興旺，人潮多至插針不下。內地居民愛買金、漁民也愛買來保值、客家人結婚時買龍鳳釵，這些需求令新樓街在80年代有多達4間金舖。但隨着改革開放愈見順暢，物資漸多，來新樓街買貨及購物的人漸漸減少，到90年代生意已大不如前。

沙頭角梅子林村村長曾玉安在村長大，新樓街是他從小就會去的地方。他說，逸生昌（18號屋）賣柴米油鹽，米糧之多疊到天花板。因出入人多，店後放了一個缸收集尿液，曾父就將這些尿液倒入兩個桶內，擔回梅子林家做肥料，尿液重量達百斤，曾父不畏艱辛，由沙頭角搭船到谷埔，繞走分水凹到梅子林，遇上有船到荔枝窩，就由此走回梅子林。他說，家裏經濟條件差，在外國打工的大哥初期環境亦不好，讀畢小學的家姐，到新樓街的匹頭舖同華（15號屋）及順興（12號屋）打工車衫，這樣令她得以繼續在港讀中學。

插畫家花半年時間研究才動筆

插畫藝術家Stella So說，這次參展令她對沙頭角的認識增加，她大約花了半年時間研究資料才動筆繪畫，這些資料包括主辦單位搜集到的圖文、她親身到新樓街看到的情況。由於不少店舖早已關門或轉換業務，她需加些想像力呈現它們過往面貌，基本上是看文作圖。從外觀看，22幢騎樓屋都是「白晒晒」，須以行業區分，繪出特點，簡述資料也一



聯和市場經活化後變身聯和趁墟，新樓街展覽在此舉行別有意義，因從前沙頭角居民會來市場買東西。

樣。Stella印象最深的是上下都有過業務的店，如有營業的11號屋協記雜貨，樓上在六七十年代曾辦過真光幼稚園，又如8號屋，80年代前，地下有巨光魚鯉（住家製作），二樓是美真攝影院。

新樓街曾經有幼稚園、攝影院，可想而知那時是多麼繁盛！那裏還有一間教會，在2號屋，由最初到現在性質未變，雖然漁港沒有了，但上了樓的漁民仍會來教會。還有不變的是鳳凰木，最初沙頭角墟沒有實際圍牆界線，是用樹木及河作區分，內地種馬尾松，香港種鳳凰木，中間是河，後來河沒有了，起圍牆，鳳凰木撥入華界，再後一些時間，圍牆再加高些。現在，在騎樓屋二樓及天台，可看到對面的鳳凰木，不知何時大家可再無阻隔地在樹下細細欣賞。



從深圳沙頭角鎮中英街歷史博物館俯瞰新樓街建築群。 陳天權提供圖片



插畫家Stella So印象最深的是上下都有過業務的店，如有營業的11號屋協記雜貨，樓上在六七十年代曾辦過真光幼稚園。



展覽首天有不少關心沙頭角發展人士出席，包括村落代表、文化保育及鄉郊藝術推動者等，前坐左二為展覽策展人史嘉茵。



梅子林村村長曾玉安（中）向無止橋慈善基金會主席黃錦星（右，前環境局局長）講述他小時常到的新樓街情況，後者為沙頭角文化生態協會主席李以強。 記者 鄭玉君攝

「共聚新樓街·發現沙頭角」展覽	
地點	聯和趁墟（粉嶺聯和道51號）
展期	2024年7月20日至30日
時間	中午12時至晚上8時

新·專欄

鷹鶴派歐紹永 成立基金會弘揚武術

主力在大埔傳揚武術及龍獅麒麟豹獅技術的南鷹爪白鶴派，月前舉行納徒拜師儀式，筆者榮幸獲邀觀禮，更感欣喜的是，派別創辦人歐紹永師傅，在席間宣布成立一個基金會用作推動武術，又承諾將編寫本門歷史源流冊子，想到已屆耄耋之年的歐師傅（83歲）仍如此有心有力，相信眾後輩弟子會加把勁發揚門派。

香港商報記者 鄭玉君

拜師儀式簡單而隆重

事實上，門派弟子非常努力。今次納徒者是歐紹永入室弟子陳觀華，他多年前開始授徒，其中一人是溫健安。溫在園村長大，醉心武術龍獅等技藝，十多歲時，跟陳觀華學習，19歲成為專職教練至今已21年。他創立的香港溫健安龍獅體育總會，已成為香港傳承搖籃之一。不過，學藝多年的溫，未曾進行傳統的入門弟子拜師儀式，而這次是補辦。

6月1日晚上舉行的納徒晚宴（筵開5席）及拜師儀式在一酒樓進行，見證者有歐紹永師傅多名早期弟子，亦有一些武術界人士，如國際龍形王國祥師傅、大聖劈掛門李飛標師傅、柔功門郭偉康師傅、寶芝林蘇志剛師傅、歐洲洪佛派文英納師傅、巴西精武體育會李國權師傅等。

筆者現場觀摩儀式，簡單而隆重。約晚上8時，溫健安跪下向師傅陳觀華遞上拜帖，陸續向師傅、師母、引薦師蘇志剛師傅、證道師陳漢傑師傅敬茶。跟



鷹鶴派同門大合照。

着陳觀華按着溫健安頭頂，進行摸頂儀式，師傅邊摸頂邊鼓勵溫，希望他將門派發揚光大，大家能夠團結一致。稍後陳率溫及溫之弟子全跪下，向歐紹永師傅及師母敬茶，歐紹永勉勵大家學習要認真，要團結，同門間要互相幫助。

與歐紹永師傅已是二度見面。他一甲子前創立的鷹鶴國術總會，今年初由弟子陳漢傑領軍，舉辦了「龍獅舞專題研學及龍獅麒麟文化展」，他撐着拐杖出席，原來年前因股骨壞死，做了換股骨手術。筆者這回再見，他不用撐拐杖，氣色不俗。

歐紹永師傅心繫傳承武術

相信很多習武人士，都知歐紹永師傅功夫來歷。筆者對功夫這門高藝沒有認識，大約理解歐師傅在年輕時，先拜何福來師傅學技擊及醫術草藥，何是南鷹爪拳術的第四代傳人，傳至歐紹永師傅已是第五代傳人，這門功夫在大埔墟已有二百多年歷史。歐師傅在何仙遊後感學無止境，後得世叔引介拜「白鶴派」區永年再深造拳



年逾八十的歐紹永師傅（右一）向出席的武術界人士講解基金會運作詳情。

拜師弟子溫健安（站立者）與（右起）引薦師蘇志剛、師公歐紹永、師太、師母、師傅陳觀華、證道師陳漢傑儀式後合照。



陳觀華按着溫健安頭頂，進行納徒拜師摸頂儀式。 記者 鄭玉君攝



技，成為香港白鶴派第三代弟子。南鷹爪為短手居多，而白鶴派則以長手取勝，至此長短互為配合相得益彰。

時光荏苒，歐師傅性好武術之志向未曾變改，到現在仍念念不忘如何傳承發揚本門武術龍獅麒麟等技藝。他在席間神色凝重地委託司儀宣布成立「歐紹永基金會」。基金會目的為發展承傳鷹鶴綜合派武術。為何叫「鷹鶴綜合派」，而不是「鷹鶴派」，原來歐師傅除了專注於鷹鶴兩派功夫，也曾走遍大江南北，學過其他功夫，如形意八卦拳，這些功夫也悉數傳給徒弟，所以基金會面向要周全些，發展承傳鷹鶴綜合派武術。

歐師傅自己率先捐出一萬元作為基金，即時得到兩位出席人士包括王國祥師傅及馬家強師傅響應，各認捐伍千元。歐為基金會籌募費用亦不遺餘力，包括未來出版的本門歷史源流冊子定價伍佰拾元、毛筆大字龍獅二字一筆連貫寫成，筆費伍千元。龍的傳人四個大字、又是連貫寫成，筆費一萬元，收入悉數捐入基金會，希望得到大家支持。