



鳳凰于飛 翺翺其羽 大家執筆 光明在前

八大作家赴深圳光明鳳凰街道採風作品集

5.20，一個愛意滿滿、詩情畫意的日子。第十三屆「品鑒嶺南」中國著名作家採風團走進深圳市光明區鳳凰街道。麒麟山上聽悠揚的古樂，賞美妙的舞蹈，觀看惟妙惟肖的麒麟表演；與海歸女博士來一場對話，聆聽東江集團創業者李沛良從「三無人員」到上市公司主席的奮鬥故事；行走甲子塘社區，感受城中村基層治理改革後的居民生活；與文學愛好者面對面交流，來一場

鳳凰讀書會。蔣子龍、陳世旭、王劍冰、張梅、田瑛、陳美華、千夫長、沈念八位作家執筆寫作，為鳳凰留下了重彩印記。正如鳳凰街道黨工委書記麥雄光所說，鳳凰城正被打造成光明科學城的「中央商務區」，這個「創新創業、人文宜居、綠色低碳」的產城融合先行區，能被千百年傳頌下去，只有文化。

黃鳳鳴 余勇 林寶芝

鳳凰的概念

蔣子龍

（圳）（香）港客運專線，可謂無往而不通，通則達——這就是發達的標誌、令人欽慕的「現代海綿城市」；人氣暴漲，色彩旺盛，生活有厚度和堅實的質地。

更令人驚嘆的，鳳凰街道境內竟有4條河流：茅州河、大南水、鵝頸水、東坑水，外加一個鵝頸水庫，這就是極其珍貴的自然資源。它給鳳凰街道造就了兩個濕地公園、水庫、岸線、草色開闊、河灘水墨、城市的繁華中，還有凌亂的繁榮，蒼翠溢綠，颯風萬條風，花開千層層。

鳳凰街道有個「鳳凰之環」，由珍珠、鑽石般的高端企業建築構成，每到夜晚，光華璀璨。而河流、道路就是環上五彩靈動的飄帶。環的中心是世界一流的科學城，卻被人們稱為「田園鳳凰城」。高樓大廈並不新奇，田園般的高樓大廈或高樓大廈式的田園，就不一樣了。建築本身沒有內容，是其內在質量、對社會的貢獻和文化的輸入，決定它的品位。

何況，活法便利，流動財源不斷。鳳凰街道是深圳光明區高新企業、大型企業聚集地，轄區有年產值（以疫情中的2021年為例）超百億元的企业4家，超十億元的企业15家，產值過億的企业56家。2021年鳳凰街道「規模以上工業總產值1418.88億元」。这其中「規模以上」這個詞，讓我感到新鮮，企業要達到一定的規模，才可進入統計範圍，無以計數的小打小鬧，不在計算之列。

一個鳳凰街道的產值，幾乎等於某些地區一個中小城市，而那些中小城市卻未必有鳳凰街道這麼多高品質的大型企业。

無論如何都想不到，中國還有「鳳凰」這樣的街道！按美國城市規劃學家沙里文的說法，城市是一本打開的書，從中可以看見它的抱負。我就在啞摸鳳凰街道的抱負：它有龐大的工業體系，強勁的經濟實力必然會選擇適合自己的文化，於是鳳凰街道所轄的社區內還有4所中小學、12所幼兒園，十幾座圖書館、博物館和劇院，轄區還有一座「鳳凰城」——街包城，街大於城。這該是怎樣的一個街道？

一個光明區有數個這樣的街道，而深圳有數十個這樣的街道，我似乎終於想明白，深圳為什麼會發展得這麼快，原先是在國內（數一數二），疫情後或許就只「數一」了，卻依然顯現出強大的實力和後勁。

屬性的產物。強勢文化造就強者，弱勢文化造就弱者。人類創造了文明——文明引發了文化過程——文化提升了被文明的人類。文化是社會凝聚力。文化（無形，卻能「製造」有形、城市）的命脈不在於產式產出的文化，卻而在於代表著創意和創造力的文化流動。一個城市的文化興盛，有時候並不需要文化積澱作為根據和理由。由工業社會和後工業社會，文化上後發的城市或地區完全可以依託日益流動的資本、人流和文化資訊、文化產品，以較短時間內實現文化發展上的超越。文化在這些沒有積澱的邊緣地區興起，是一種常見的歷史現象。近代以來，無數文化積澱相對薄弱的城市或地區後來居上。同樣的歷程，我們在深圳的誕生和發展中再一次看到。利好因素在20世紀80年代之後越來越多，菲茲傑拉德評論菲尼克斯的「太陽城」所言的「任何社會在其歷史上都沒有如此頻繁的」。同樣適用於深圳。

中國的傳統，一座充滿活力、欣欣向榮的新興城市，猶如一顆顆璀璨的新星，照亮了中國的世紀。

世界上有許多偉大的城市，有的千年滯滯如一夜而成為古蹟；有一一夜超越幾千年而成為奇跡。深圳就是後者。

而鳳凰街道，為我們提供了又一個鮮明的例證。鳳凰街道是光明區唯一擁有高鐵、地鐵、軌道交通多線匯集的城區，交通網絡完善，「外聯暢達、內聯便捷」，境內多條高速及軌道多線貫穿；高鐵站為廣東深客專、嶺深客專中間站，軌道6號線，即將建成的13號線、未來將建成的18號線、24號線貫穿其中。交通暢，輻射能力強，遍達深圳中、西部發展軸、北部發展帶、輻射地位無可代替。麒麟山上，四面高樓飛奔，東交繁忙，隱隱傳來的轟鳴，彷彿是想像中的鳳凰的振翅聲。

「鳳凰于飛，翺翺其羽」（《詩經·大雅·卷阿》），鳳凰街道，一座嶄新的現代化城區正拔地而起，拓展了現代版圖。願這金窩裏飛出的金鳳飛得更高更久！

鳳凰花開

王劍冰

竟然有高鐵列車在山邊通過，還有高架橋，那是快速公路，時刻提醒你，這是深圳，是經濟發展的最前沿。然而又不得不承認，你時常會忘掉提醒，長久地沉浸於鳥語花香中。

一縷縷青蔥飄過過來。那是身着曼妙旗袍的女子，用琵琶、竹笛、古箏和葫蘆絲在演奏。熱鬧而喜慶的鳳凰與麒麟過後，一個個青春靚麗的女子，在花叢中展示了一場旗袍秀。精巧的開胸，搖出千般溫柔，輕盈的紙傘，擊出風情無限。誰說，她們就是一朵朵美麗的鳳凰花。那是因為，這些風姿綽約的女子，本是鳳凰街道各單位的工作人員。

我們對話的鳳凰街道的代表，也都是線條優美的「旗袍女」。琵琶和笛子還在輕歌曼舞，「鳳凰公共空間如何彰顯文化」的主題對話，在鮮花叢中開始。鳳凰街道黨工委書記麥雄光主持，鳳凰街道黨工委委員張玉琴、飯飯得創辦人王慧博士、新陽唯康創辦人田芳博士，分別分享著她們的往事。那些故事屬於充滿夢想的青春，屬於細膩敏感的女性，屬於成熟沉穩的專業，也屬於愛，屬於真誠。

她們的講說，在陽光下有了七彩顏色，微笑着每一葉草，每一朵花散發出芬芳。她們都是來自內地，而且兩位還有海外發展的經歷，卻都最終落在了鳳凰街道，而且還引來海外的精英。現在我把她們看做麒麟山上青翠的梧桐，因為她們，將引來更多的金鳳。

實際上鳳凰街道寶地，已經有各種各樣的人才和大大小小的企業。其中就有大名鼎鼎的東江集團。在李沛良的東江科技園裏，也有一片鄉村小景。大家的理念都是一樣的，不僅要在光明區打造世界一流科學城，而且要打造具有田園格調的現代城，只有這樣，才是梧桐與鳳凰的概念，才是充滿煙火氣的家園，才會人才所向，來之而安。

怪不得總是有那麼多年輕人，給這個充滿朝氣的地方注入新的活力。「鳳凰鳴矣，於彼高岡。梧桐生矣，於彼幽陽。華萼萋萋，斑斑晴晴。」走過麒麟山一塊塊文化意味十足的標牌，走過長長的開滿鮮花的藤廊，蓬勃的氣息撲面而來。

有人在拍照，多麼複雜的攝影技巧，在這裏都變得簡單。有情侶攜手其間，認識與不認識的人在這裏相視而笑。深度的安謐，蜜蜂在羞澀的花朵上纏綿，睡蓮在水中似醒非醒，風雨花正靜靜的細雨雨後，無限的生機，永遠處於新奇之中。關於田野，關於故鄉的嚮往，在花瓣小路上節節飄揚。

想起鳳凰街道黨工委書記麥雄光的話，抓好工作，也要抓好文化，文化會讓城市充滿詩意。我明白他的理念，那文化，應該也包括麒麟山的一切。

當麒麟遇上鳳凰

張梅

起討論城市快速變化，給我們留下了什麼記憶，這個討論的題也彰顯了鳳凰人的文化和智慧。看出了他們對目前發展的自己的城市的思考，也體現出了鳳凰人的素養和眼光。在中國這個40年的城市快速發展的記憶中，深圳是最有代表性的，我記得上世纪80年代初，我送一個團圓全家到深圳，他的父親當時是廣州市某區的書記，然後調去深圳任職。記得我們當時幾乎是抱頭痛哭。因為覺得那個地方太落後了。但是令我們想不到的事情就是這樣發生了，鳳凰從我們想不到的地方起飛，麒麟在我們想不到的地方也騰起一片祥雲。深圳這40年的高速發展，令全世界都瞠目結舌。我們都是深圳發展的見證者。

麥雄光書記，一個土生土長的光明人，一個土生土長的深圳人，一個土生土長的廣東人。他的身上具有廣東人特有的質樸和謙遜。對眼前如此光明的建設也沒有誇誇其談。——在我們深圳人心中，參觀麒麟山，他對城市文化的改造一直是非尋常的。但他說了很多城中村村的細節，如有外地來的人在城中村裏是如何生活；在廣州也有許多類似的城中村，這是高速的城市發展留下的「下」的一些記憶。一座城市的後巷，像廣州的五仙村，我們小時候去過的五仙村，就是典型的南方水鄉，每家前面都有池塘，每條村都有河涌，一到端午節，村村都要划龍舟。還有祠堂，還有村頭的大榕樹。這一切因為城區改造，都消失了，成爲了一棟一棟的高樓。或者我們現在看到了握手樓，握手樓是第一步，為什麼叫握手樓呢？就是說樓與樓之間的距離很近。握手樓是第一步，然後再下，握手樓也要拆了，然後就變成了一開樓。原來的五仙村已經全部消失。我們小時候見過的高開着荷花池塘和河涌也全部消失。每邊想起這些，我們都黯然神傷。

但我們知道，消失了的只是景象。我們這一生，見過了多少美麗的景觀？布達拉宮頂上的六雲彩，長壽島的落日，閃電在藍藍的雲面上奔馳。六月粉紅色的荷池，那樣不讓我們熱衷品鑑。我想光明與鳳凰從前也肯定是一派美麗的鄉村景色，波瀾不惊。但時代是在前進。他是用另外的一面面對再重新出現在我們面前。就像鳳凰一樣。他是浴火重生。在浴火中獲得更大的生命力。我們現在看到的鳳凰，看到的明輝，看到的麒麟山，都是表現出這種浴火重生的光輝。我們將在這樣的輝煌中找到屬於自己的火鳳凰。

我們將在這樣的輝煌中找到屬於自己的火鳳凰。

我們將在這樣的輝煌中找到屬於自己的火鳳凰。

鳳凰花開

王劍冰

竟然有高鐵列車在山邊通過，還有高架橋，那是快速公路，時刻提醒你，這是深圳，是經濟發展的最前沿。然而又不得不承認，你時常會忘掉提醒，長久地沉浸於鳥語花香中。

一縷縷青蔥飄過過來。那是身着曼妙旗袍的女子，用琵琶、竹笛、古箏和葫蘆絲在演奏。熱鬧而喜慶的鳳凰與麒麟過後，一個個青春靚麗的女子，在花叢中展示了一場旗袍秀。精巧的開胸，搖出千般溫柔，輕盈的紙傘，擊出風情無限。誰說，她們就是一朵朵美麗的鳳凰花。那是因為，這些風姿綽約的女子，本是鳳凰街道各單位的工作人員。

我們對話的鳳凰街道的代表，也都是線條優美的「旗袍女」。琵琶和笛子還在輕歌曼舞，「鳳凰公共空間如何彰顯文化」的主題對話，在鮮花叢中開始。鳳凰街道黨工委書記麥雄光主持，鳳凰街道黨工委委員張玉琴、飯飯得創辦人王慧博士、新陽唯康創辦人田芳博士，分別分享著她們的往事。那些故事屬於充滿夢想的青春，屬於細膩敏感的女性，屬於成熟沉穩的專業，也屬於愛，屬於真誠。

她們的講說，在陽光下有了七彩顏色，微笑着每一葉草，每一朵花散發出芬芳。她們都是來自內地，而且兩位還有海外發展的經歷，卻都最終落在了鳳凰街道，而且還引來海外的精英。現在我把她們看做麒麟山上青翠的梧桐，因為她們，將引來更多的金鳳。

實際上鳳凰街道寶地，已經有各種各樣的人才和大大小小的企業。其中就有大名鼎鼎的東江集團。在李沛良的東江科技園裏，也有一片鄉村小景。大家的理念都是一樣的，不僅要在光明區打造世界一流科學城，而且要打造具有田園格調的現代城，只有這樣，才是梧桐與鳳凰的概念，才是充滿煙火氣的家園，才會人才所向，來之而安。

怪不得總是有那麼多年輕人，給這個充滿朝氣的地方注入新的活力。「鳳凰鳴矣，於彼高岡。梧桐生矣，於彼幽陽。華萼萋萋，斑斑晴晴。」走過麒麟山一塊塊文化意味十足的標牌，走過長長的開滿鮮花的藤廊，蓬勃的氣息撲面而來。

有人在拍照，多麼複雜的攝影技巧，在這裏都變得簡單。有情侶攜手其間，認識與不認識的人在這裏相視而笑。深度的安謐，蜜蜂在羞澀的花朵上纏綿，睡蓮在水中似醒非醒，風雨花正靜靜的細雨雨後，無限的生機，永遠處於新奇之中。關於田野，關於故鄉的嚮往，在花瓣小路上節節飄揚。

想起鳳凰街道黨工委書記麥雄光的話，抓好工作，也要抓好文化，文化會讓城市充滿詩意。我明白他的理念，那文化，應該也包括麒麟山的一切。

鳳凰花開

王劍冰

竟然有高鐵列車在山邊通過，還有高架橋，那是快速公路，時刻提醒你，這是深圳，是經濟發展的最前沿。然而又不得不承認，你時常會忘掉提醒，長久地沉浸於鳥語花香中。

一縷縷青蔥飄過過來。那是身着曼妙旗袍的女子，用琵琶、竹笛、古箏和葫蘆絲在演奏。熱鬧而喜慶的鳳凰與麒麟過後，一個個青春靚麗的女子，在花叢中展示了一場旗袍秀。精巧的開胸，搖出千般溫柔，輕盈的紙傘，擊出風情無限。誰說，她們就是一朵朵美麗的鳳凰花。那是因為，這些風姿綽約的女子，本是鳳凰街道各單位的工作人員。

我們對話的鳳凰街道的代表，也都是線條優美的「旗袍女」。琵琶和笛子還在輕歌曼舞，「鳳凰公共空間如何彰顯文化」的主題對話，在鮮花叢中開始。鳳凰街道黨工委書記麥雄光主持，鳳凰街道黨工委委員張玉琴、飯飯得創辦人王慧博士、新陽唯康創辦人田芳博士，分別分享著她們的往事。那些故事屬於充滿夢想的青春，屬於細膩敏感的女性，屬於成熟沉穩的專業，也屬於愛，屬於真誠。

她們的講說，在陽光下有了七彩顏色，微笑着每一葉草，每一朵花散發出芬芳。她們都是來自內地，而且兩位還有海外發展的經歷，卻都最終落在了鳳凰街道，而且還引來海外的精英。現在我把她們看做麒麟山上青翠的梧桐，因為她們，將引來更多的金鳳。

實際上鳳凰街道寶地，已經有各種各樣的人才和大大小小的企業。其中就有大名鼎鼎的東江集團。在李沛良的東江科技園裏，也有一片鄉村小景。大家的理念都是一樣的，不僅要在光明區打造世界一流科學城，而且要打造具有田園格調的現代城，只有這樣，才是梧桐與鳳凰的概念，才是充滿煙火氣的家園，才會人才所向，來之而安。

怪不得總是有那麼多年輕人，給這個充滿朝氣的地方注入新的活力。「鳳凰鳴矣，於彼高岡。梧桐生矣，於彼幽陽。華萼萋萋，斑斑晴晴。」走過麒麟山一塊塊文化意味十足的標牌，走過長長的開滿鮮花的藤廊，蓬勃的氣息撲面而來。

有人在拍照，多麼複雜的攝影技巧，在這裏都變得簡單。有情侶攜手其間，認識與不認識的人在這裏相視而笑。深度的安謐，蜜蜂在羞澀的花朵上纏綿，睡蓮在水中似醒非醒，風雨花正靜靜的細雨雨後，無限的生機，永遠處於新奇之中。關於田野，關於故鄉的嚮往，在花瓣小路上節節飄揚。

想起鳳凰街道黨工委書記麥雄光的話，抓好工作，也要抓好文化，文化會讓城市充滿詩意。我明白他的理念，那文化，應該也包括麒麟山的一切。

鳳凰花開

王劍冰

竟然有高鐵列車在山邊通過，還有高架橋，那是快速公路，時刻提醒你，這是深圳，是經濟發展的最前沿。然而又不得不承認，你時常會忘掉提醒，長久地沉浸於鳥語花香中。

一縷縷青蔥飄過過來。那是身着曼妙旗袍的女子，用琵琶、竹笛、古箏和葫蘆絲在演奏。熱鬧而喜慶的鳳凰與麒麟過後，一個個青春靚麗的女子，在花叢中展示了一場旗袍秀。精巧的開胸，搖出千般溫柔，輕盈的紙傘，擊出風情無限。誰說，她們就是一朵朵美麗的鳳凰花。那是因為，這些風姿綽約的女子，本是鳳凰街道各單位的工作人員。

我們對話的鳳凰街道的代表，也都是線條優美的「旗袍女」。琵琶和笛子還在輕歌曼舞，「鳳凰公共空間如何彰顯文化」的主題對話，在鮮花叢中開始。鳳凰街道黨工委書記麥雄光主持，鳳凰街道黨工委委員張玉琴、飯飯得創辦人王慧博士、新陽唯康創辦人田芳博士，分別分享著她們的往事。那些故事屬於充滿夢想的青春，屬於細膩敏感的女性，屬於成熟沉穩的專業，也屬於愛，屬於真誠。

她們的講說，在陽光下有了七彩顏色，微笑着每一葉草，每一朵花散發出芬芳。她們都是來自內地，而且兩位還有海外發展的經歷，卻都最終落在了鳳凰街道，而且還引來海外的精英。現在我把她們看做麒麟山上青翠的梧桐，因為她們，將引來更多的金鳳。

實際上鳳凰街道寶地，已經有各種各樣的人才和大大小小的企業。其中就有大名鼎鼎的東江集團。在李沛良的東江科技園裏，也有一片鄉村小景。大家的理念都是一樣的，不僅要在光明區打造世界一流科學城，而且要打造具有田園格調的現代城，只有這樣，才是梧桐與鳳凰的概念，才是充滿煙火氣的家園，才會人才所向，來之而安。

怪不得總是有那麼多年輕人，給這個充滿朝氣的地方注入新的活力。「鳳凰鳴矣，於彼高岡。梧桐生矣，於彼幽陽。華萼萋萋，斑斑晴晴。」走過麒麟山一塊塊文化意味十足的標牌，走過長長的開滿鮮花的藤廊，蓬勃的氣息撲面而來。

有人在拍照，多麼複雜的攝影技巧，在這裏都變得簡單。有情侶攜手其間，認識與不認識的人在這裏相視而笑。深度的安謐，蜜蜂在羞澀的花朵上纏綿，睡蓮在水中似醒非醒，風雨花正靜靜的細雨雨後，無限的生機，永遠處於新奇之中。關於田野，關於故鄉的嚮往，在花瓣小路上節節飄揚。

想起鳳凰街道黨工委書記麥雄光的話，抓好工作，也要抓好文化，文化會讓城市充滿詩意。我明白他的理念，那文化，應該也包括麒麟山的一切。

鳳凰花開

王劍冰

竟然有高鐵列車在山邊通過，還有高架橋，那是快速公路，時刻提醒你，這是深圳，是經濟發展的最前沿。然而又不得不承認，你時常會忘掉提醒，長久地沉浸於鳥語花香中。

一縷縷青蔥飄過過來。那是身着曼妙旗袍的女子，用琵琶、竹笛、古箏和葫蘆絲在演奏。熱鬧而喜慶的鳳凰與麒麟過後，一個個青春靚麗的女子，在花叢中展示了一場旗袍秀。精巧的開胸，搖出千般溫柔，輕盈的紙傘，擊出風情無限。誰說，她們就是一朵朵美麗的鳳凰花。那是因為，這些風姿綽約的女子，本是鳳凰街道各單位的工作人員。

我們對話的鳳凰街道的代表，也都是線條優美的「旗袍女」。琵琶和笛子還在輕歌曼舞，「鳳凰公共空間如何彰顯文化」的主題對話，在鮮花叢中開始。鳳凰街道黨工委書記麥雄光主持，鳳凰街道黨工委委員張玉琴、飯飯得創辦人王慧博士、新陽唯康創辦人田芳博士，分別分享著她們的往事。那些故事屬於充滿夢想的青春，屬於細膩敏感的女性，屬於成熟沉穩的專業，也屬於愛，屬於真誠。

她們的講說，在陽光下有了七彩顏色，微笑着每一葉草，每一朵花散發出芬芳。她們都是來自內地，而且兩位還有海外發展的經歷，卻都最終落在了鳳凰街道，而且還引來海外的精英。現在我把她們看做麒麟山上青翠的梧桐，因為她們，將引來更多的金鳳。

實際上鳳凰街道寶地，已經有各種各樣的人才和大大小小的企業。其中就有大名鼎鼎的東江集團。在李沛良的東江科技園裏，也有一片鄉村小景。大家的理念都是一樣的，不僅要在光明區打造世界一流科學城，而且要打造具有田園格調的現代城，只有這樣，才是梧桐與鳳凰的概念，才是充滿煙火氣的家園，才會人才所向，來之而安。

怪不得總是有那麼多年輕人，給這個充滿朝氣的地方注入新的活力。「鳳凰鳴矣，於彼高岡。梧桐生矣，於彼幽陽。華萼萋萋，斑斑晴晴。」走過麒麟山一塊塊文化意味十足的標牌，走過長長的開滿鮮花的藤廊，蓬勃的氣息撲面而來。

有人在拍照，多麼複雜的攝影技巧，在這裏都變得簡單。有情侶攜手其間，認識與不認識的人在這裏相視而笑。深度的安謐，蜜蜂在羞澀的花朵上纏綿，睡蓮在水中似醒非醒，風雨花正靜靜的細雨雨後，無限的生機，永遠處於新奇之中。關於田野，關於故鄉的嚮往，在花瓣小路上節節飄揚。

想起鳳凰街道黨工委書記麥雄光的話，抓好工作，也要抓好文化，文化會讓城市充滿詩意。我明白他的理念，那文化，應該也包括麒麟山的一切。

鳳凰之環

沈念

公理的地方，跟隨深圳這條經濟巨龍起舞，開始了一個繁榮的「涅槃」。到2021年底，這裏已經擁有了產值超百億元的企业4家、超十億元的企业15家、上市企业15家、規上企业265家，各項經濟指標位於全省前列。智慧城、南太雲谷等高科技園地的建成，築起創新創業的智造高地；地鐵、高鐵、軌道交通的站城一體化，內外暢達便捷，在此生活的17萬本土人與異鄉客，在一張新的區劃版圖上繪著日新月異的藍圖與美景。

琵琶、竹笛、古箏、葫蘆絲，從纖纖細指和徐緩聲息中，旋律飛揚，城市喧囂悄然消失，麒麟山彷彿動了起來，旋轉的舞台上，一柄團扇，一把油紙傘，迎面走來一個個美麗的鳳凰女子。身穿旗袍的基幹公務員，青春活力在自信的神情中湧動，曼妙身姿跟隨音樂挪移，婀娜，演繹著現代都市的傳統之美。他們目光中的堅定，眉宇間的恬然，讓人彷彿看到白駒過隙的過往，也看到迎風破浪的未來。

鳳凰之美在女性。一場有關公共空間如何彰顯文化的對話，就在幾位迎風破浪的「姐姐」的智慧碰撞之間拉開帷幕。中年的地方管理者，雅緻端淑，由東風微著城市建設被深二代認可後的自豪；年輕的規劃設計師，嚴肅三千，致力於空間的多維階梯；笑容燦爛的海歸博士，思緒萬千，訴說「家在鳳凰、根在鳳凰」的懷憶與欣慰。

據《山海經》中的描述，鳳凰全身上下有五彩斑斕，頭上的花紋形狀似「德」字，翅羽、背部上似「義」和「禮」字，胸部、腹部的花紋形狀是「仁」和「信」字。這五個字像一個鳳凰之環，將人對品質高潔的追求寄寓其中。女規師從華聲中從容地走到我們面前，侃侃而談另一個「鳳凰之環」的孕育與誕生。

有水的城市，就是有着詩情水韻。沿着水城而過的一河三水，茅洲河、鵝頸水、大南水、東坑水像縱橫穿插的綠帶，串起傳統鄉韻、文藝花田、創意園藝、濕地公園、影視公園和百花百園等18個景觀，連通城市森林、水體、綠道、岸線，造出一個可開放的生態廊道。鳳凰之環長約12公里，所有景觀均在鳳凰街範圍內，是水環和綠環共同構建的城市公共空間。便捷的交通，立體化的鳳凰城TOD，豐富的文體設施集聚，開放的濱水空間親水平台，將工作、生活、創業、休閒勾連在一起，讓人們非常自如地穿梭在城市的優質公共服務和圈層光環裏。

鳳凰之環，由點成線，由線成圈。這個環，是開放之環，綠色之環，也是煙火之環；這個環，是生活慣行之環，自然生態之環，也是城市的活力環、生長環。鳳凰之環雖在構想之中，但女規師卻有一句話特別打動了我，她要用建築和藝術家在創造的過程中，把未來人們所需要的活動想出來，讓活動空間完美地融入其中。這多像「千里江山圖」上的「留白」、「白」，是留白的疏淡，韻味的空靈，也是空間的想像。因為有了這份承諾，鳳凰之環的魅力也就更讓人多了堅信吧。曾在北歐

丹麥生活過的海歸博士，喜歡吹着海風、喝着咖啡，宣稱當下結合現代生活產業與自然田園風的鳳凰，已經給人越來越多的自由感，是可以和巴黎媲美。在她眼中，丹麥留給她的想念，慢慢從她鳳凰生活的生態園和生態形態延伸開，她因為在鳳凰鳳凰生活而成為最幸福的人。每有外國朋友到來，她最喜歡帶他們去原生態的光明鳳凰，而不是這座城市的CBD。本土的也是國際的，不是一個概念，而是一地的魅力所在。

這是空間上的鳳凰之環，在我的鳳凰中，還有一個更大的鳳凰之環，是由人來組成的。喂喂喝喝，求其友聲。他們是土生土長的客家人，追求夢想的創業者、念茲在茲的歸鄉華僑、慕名歸來的海歸博士，他們是路上步履生風地就踏在這片土地之上，棲息在梧桐也種着梧桐的人。

《莊子·秋水》中記載，鳳凰非梧桐不食、非練實不食、非醴泉不飲。來在鳳凰，留在鳳凰，身在光明，心向光明，也創造着光明。東江控股集團的李沛良主席，這位最早創始鳳凰生產的企业家代表，大抵就是與鳳凰確證過「眼神」後就把握機而棲的「金鳳凰」。日暮時分，他帶我穿行在位於工業園內的花園一角，過小橋，觀錦鲤，看枝葉招展，聞果香暗浮，最令人驚喜的是聽被深二代認可後的自豪；年輕的規劃設計師，嚴肅三千，致力於空間的多維階梯；笑容燦爛的海歸博士，思緒萬千，訴說「家在鳳凰、根在鳳凰」的懷憶與欣慰。

據《山海經》中的描述，鳳凰全身上下有五彩斑斕，頭上的花紋形狀似「德」字，翅羽、背部上似「義」和「禮」字，胸部、腹部的花紋形狀是「仁」和「信」字。這五個字像一個鳳凰之環，將人對品質高潔的追求寄寓其中。女規師從華聲中從容地走到我們面前，侃侃而談另一個「鳳凰之環」的孕育與誕生。

有水的城市，就是有着詩情水韻。沿着水城而過的一河三水，茅洲河、鵝頸水、大南水、東坑水像縱橫穿插的綠帶，串起傳統鄉韻、文藝花田、創意園藝、濕地公園、影視公園和百花百園等18個景觀，連通城市森林、水體、綠道、岸線，造出一個可開放的生態廊道。鳳凰之環長約12公里，所有景觀均在鳳凰街範圍內，是水環和綠環共同構建的城市公共空間。便捷的交通，立體化的鳳凰城TOD，豐富的文體設施集聚，開放的濱水空間親水平台，將工作、生活、創業、休閒勾連在一起，讓人們非常自如地穿梭在城市的優質公共服務和圈層光環裏。

鳳凰之環，由點成線，由線成圈。這個環，是開放之環，綠色之環，也是煙火之環；這個環，是生活慣行之環，自然生態之環，也是城市的活力環、生長環。鳳凰之環雖在構想之中，但女規師卻有一句話特別打動了我，她要用建築和藝術家在創造的過程中，把未來人們所需要的活動想出來，讓活動空間完美地融入其中。這多像「千里江山圖」上的「留白」、「白」，是留白的疏淡，韻味的空靈，也是空間的想像。因為有了這份承諾，鳳凰之環的魅力也就更讓人多了堅信吧。曾在北歐

丹麥生活過的海歸博士，喜歡吹着海風、喝着咖啡，宣稱當下結合現代生活產業與自然田園風的鳳凰，已經給人越來越多的自由感，是可以和巴黎媲美。在她眼中，丹麥留給她的想念，慢慢從她鳳凰生活的生態園和生態形態延伸開，她因為在鳳凰鳳凰生活而成為最幸福的人。每有外國朋友到來，她最喜歡帶他們去原生態的光明鳳凰，而不是這座城市的CBD。本土的也是國際的，不是一個概念，而是一地的魅力所在。

這是空間上的鳳凰之環，在我的鳳凰中，還有一個更大的鳳凰之環，是由人來組成的。喂喂喝喝，求其友聲。他們是土生土長的客家人，追求夢想的創業者、念茲在茲的歸鄉華僑、慕名歸來的海歸博士，他們是路上步履生風地就踏在這片土地之上，棲息在梧桐也種着梧桐的人。



蔣子龍

「鳳凰」是個街道，由當地一古村名演繹而成。此地曾有一山，昂首向東，尾尾於西，兩翼往北南伸展，狀若鳳凰展翅。

先提供一個鏡頭。

背景是2022年5月20日，疫情肆虐，有些大都市，或已經封閉，或正在「靜態管理」，或一遍遍喊「全員核酸檢測」……一些舉世知名的繁華大街，空蕩蕩，冷冷清清。

而這裏，建於前清的古村甲子塘，如今是深圳光明區鳳凰街道的甲子塘社區。清晨7時一過，上班的人陸續走出主街旁各種二三十層高的住宅樓，進入衛衛，由衛衛湧向左右。如同從各個小山坡上走下來的溪水，最終匯成滾滾洪流，滾浪催趕，奔奔街口。

他們大部分騎着電動車，也有少數人駕駛着汽車。每天早晨準時爆發的「洪峰」，是14000輛電動車和汽車，街口有「開關」的檢測設備，每個人只是稍一停頓，種種健康指標一目了然，便可意興飛騰地駛向自己的工作崗位。這是忙碌的車水馬龍，也是歡樂的洪峰，暢然爽然，夾帶着詩人的吟嘯：「日出不是早晨，是朝氣……」

疫情中被「隔離」過的人，體驗會更深刻：仿照托翁的句式，人生唯一可能的，唯一真實的、長久的、最可靠的快樂，首先是從工作中得來的。大疫當頭，這裏的人們，依然保持着一種生氣勃勃的進取狀態，積極拓展生活，雷厲風行地過着自己想要的日子。

鳳凰街道還有4個這樣的社區，常住人口近17萬，而戶籍人口卻只有2.2萬多人。其所轄21.86平方公里，街區內有兩條高速公路，還有高鐵、地鐵、廣（州）深

鳳凰花開別樣紅

陳世旭



陳世旭

發展模式和管理經驗，從根本上提振生產力迅猛增長的動力……幾位都有着高學歷或國外留學的背景，國際視野，決定了鳳凰街道建設的高起點、高質量、高標準，令我浮想聯翩，心潮起伏，恍若隔世。

回想上世紀80年代初開始的珠三角開發，外來文化風雲激蕩，無數年輕而又熱愛探險的人們走到一起，用前衛、進取和開放的精神洗刷傳統封閉和情性，面向世界，面向未來，面向現代化，代表原有封閉生活的傳統意識被新一代的朝氣蓬勃的現代觀念取代。

一個新興移民城市獨特的地緣和人文環境，造就了深圳文化的開放性、包容性、創新性。獨特的機遇引發了城市文化進程的一系列創新，城內人口構成的多種多端，為多元文化的產生和發展提供了創新的思路和答案。在很大程度上人們可以說，深圳是夢想和靈感而不是自然資源、更不是靠內捲建成的輝煌城市。

文化的发展和發展的過程，是一個衝擊、融入與創新的過程。在鳳凰街道這個不斷展開的現代化經濟畫卷中，我們可以清晰地看到：生產力越發展，經濟與文化的關係就越密切。文化滲透於經濟的全過程，貫貫文化的衝擊和融入、開放性、包容性和創新性，是文化得以拓展發展的根本要素。

建設現代新城市，是鳳凰街道總體戰略目標之一。其文化建設最讓我有印象刻畫的是注重人的整體文化素質的提高，與整個經濟開發、文化心理塑造與價值形成緊密相連，以最終促成整個文化體系的形成與完善。

相對於政治經濟文化體系具有最大發展潛力。透視一個社會，依次有三個層面，技術——制度——文化。文化是人人及人的最終歸宿。小到一個人，大到一個國家一個民族，任何一種命運歸根到底都是某種文化