

2013年至今，「一帶一路」倡議已有9年時間，中國的「朋友圈」越來越大。香港商人、攝影家李秀恒在遠赴不同國家開拓市場之餘，也不忘攝影，用鏡頭記錄「一帶一路」沿線國家的商機、風貌和人情，並於2018年以此為主題，與《國家地理雜誌》合作出版攝影集《帶路》。最近李秀恒出版《帶路II》，延續上一本攝影集的主題，呈現更多「一帶一路」沿線國家的文化景色。

記者：Janice 圖片：李秀恒

▶鏡頭下的蒙古國金鷹節，獵人策馬追逐、呼喊被他們馴化的金鷹，以手中的獵物吸引獵鷹，希望以最快的速度讓金鷹找到獵物，贏得比賽。



以鏡頭帶路 探索歐亞風貌

《帶路II》涵蓋了東亞、西亞、東歐和中歐共16個國家，早前李秀恒在新書座談會上，以風趣的方式解說攝影作品，與聽眾、同行分享拍攝經驗，並簡介「一帶一路」沿線國家的商機、歷史背景等。他在接受本報專訪時表示，作品均是疫情前拍攝：「在2018至2019年，我有三分之一的時間做『一帶一路』沿線國家的資料搜集，並前往拍攝。因此，《帶路II》籌備了很長時間，加上現時未能出外旅行，正好給讀者欣賞這些國家的秀麗風光。」

呈現獨樹一幟的人文特色

是次李秀恒的新書，相信不少人被封面吸引，裊裊升起的炊煙裏，展現一座城市的生氣，卻沒有大城市的喧囂與繁雜。所拍攝的風景正是蒙古國21個省中的巴彥烏勒蓋省，該省是蒙古國中唯一一個以哈薩克族穆斯林為主的省份，建於1940年，位於蒙古國西部邊境。李秀恒分享：「很多人以為蒙古國的景色是『風吹草低見牛羊』，但其實當地難以看見這樣的情景，反而塵土飛揚，污染厲害。該國以羊毛羊絨為主要出口，養殖不少山羊，破壞了當地草地生態。」在其不少作品中都能看見馬群揚起黃沙滾滾的場景。

拍攝該國的照片中，還有蒙古著名的金鷹節的壯觀場面，展露了大漠風情與獵鷹人的英姿。這些蒙古勇士喜歡騎馬養鷹，李秀恒卻拍了一位女獵鷹人。「這是在金鷹節勇奪第一殊榮的艾索潘，也是蒙古的第一位女獵鷹人。馴鷹文化向來傳男不傳女，成為打破傳統第一人，她不但被拍攝成電影《女獵鷹人》，更讓這個節日以及這項傳統受到更多人的重視。」李秀恒拍攝出她獨有的遊牧民族的健美，帶着倔強的神態。此外，他亦分享在金鷹節的拍攝經驗：「由於鷹是不可控，可能飛得很近，也

有可能飛得遠，我使用的是100-400 1.4的大光圈鏡頭，不建議使用定焦鏡頭。」

拍攝中尋找不平凡

李秀恒拍攝時向來非常懂得選取角度，在巴林拍攝時，以不同的取景角度令畫面更豐富，表現不同主題。如他透過領事館特殊渠道聯絡，在巴林國慶日、現任國王的即位之日12月16日參與煙花匯演。「煙花是攝影中頗有難度的一類，由於爆炸的速度快，基本上和時間比賽，最重要手夠快，稍慢就只能拍到薄霧環繞、被遮擋的景色。在巴林拍攝煙花時，我先觀察周圍環境，構思前景和後景，令畫面不沉悶，哪個角度能全面表現節日的熱鬧氣氛，並配合構圖，這也是我每次的攝影法則。由於想表現巴林的特色，這次我特意拍了穿着阿拉伯服飾的當地人。」只見作品捕捉了在夜空中綻放的絢麗煙花，也把忍不住拿出手機拍攝的市民記錄下來，組成了寫實而細膩的照片。

照片窺探罕見國家風土

新書提及的國家，很多也並非港人常去的旅行地點，如塞浦路斯、白俄羅斯、摩爾多瓦等，呈現風格各異的建築、奇異的地貌，無一不叫人大開眼界。如地處沙漠的科威特主要依靠海水淡化維持國內的生活及工業用水，用以儲水的高大水塔群亦成為了該國的一大特色。李秀恒拍下建在公路旁的水塔群，藍白相間的水塔與來往的車輛形成對比，甚有奇幻感覺。

另一幅作品則拍下當地人行走在傳統市集外，而市集的外牆上有色彩豐富的塗鴉，描繪了身穿阿拉伯服飾的形象，與路人相互呼應，加上光影的照射更添趣味，極具當地特色。讓暫時無法旅行的港人，在書中暢遊一趟歐亞多國。



《帶路II》的封面圖巴彥烏勒蓋省，該省始建於1940年，位於蒙古西部邊境。



蒙古國女獵鷹人艾索潘。



李秀恒在新書講座中分享拍攝心得。（崔俊良攝）



巴林國慶日的煙花。



科威特獨有的高大水塔群。



科威特的傳統市集一瞥。

展覽推介

設計25載

日期：9月1日至3日
時間：9月1日至2日上午11時至晚上7時、9月3日上午11時至晚上6時
地點：香港會議展覽中心展覽廳1
內容：設計是生活中不可或缺的元素，對社會有重要影響。即將舉辦的「設計25載」特展將呈獻大型裝置作品，多元化展示香港過去二十多年的設計成果。展覽涵蓋10個展區，精選展位包括設計展館，展出覆蓋交通、醫療、教育、房屋、古蹟保育、文化及康樂等領域的一系列公共項目；設計品庫展示本地設計師的精選展品，從傢俬、燈飾至日常用品等。展覽還將探索香港文化、歷史及文化遺產等面向，其中包括獅子山下精神，有上世紀六七十年代本地常見的建築架構模型，也有以香港經典景觀為主題的視覺藝術作品，讓參觀者深入了解香港設計特色。 文：儀



陳幼堅設計作品「思路」系列S形椅子。（圖片由ALANCHAN CREATIONS提供）

科技藝術生活化

日期：即日起至9月1日
時間：上午10時半至晚上9時半
地點：中環金融街8號國際金融中心商場P2 2033號舖 SHOUT Gallery
內容：科技藝術是近年一個新的藝術類別，最近韓國藝術家Jibin Im聯乘本地畫廊及三星，呈獻一系列香港限定的作品，包括以自訂畫框電視為設計靈感，創作出酷似真實掛畫的「Frame Your Love」系列。這是藝術家首個以數碼科技及實體形式創作的藝術系列，製作同色系抱抱熊藝術裝置的同時，將實體抱抱熊公仔帶到數碼世界，以霧面技術屏幕為「畫布」，將科技藝術生活化。此外，藝術家以小熊氣球藝術裝置快閃世界各地而聞名，是次他將標誌性黑白小熊氣球重新設計，在小熊氣球臉上印上「CHILL」字樣，藉此表達香港人在這個節奏急促的繁華都市，亦不忘適時放鬆的生活方式。 文：儀



Jibin Im作品「Frame Your Love」系列，榮華以不反光的QLED呈現藝術細節。

海，我醒了

日期：即日起至9月14日
時間：星期二至六上午11時至晚上7時
地點：中環皇后大道中9號 Woaw Gallery
內容：今年天氣異常炎熱，讓人重新注意人與大自然之間的關係。在紐約出生和長大的Bianca Nemelc是一名具象畫家，她的作品通過熱帶景觀剪影和棕色的人物肢體，反思人類與自然的關係。現正舉辦的展覽「海，我醒了」展出Nemelc的塑膠彩畫作，一組以大地色調繪畫而成的作品，並使用了水元素。她認為水最強大的特性是能轉變，反映出它周遭的一切。她對水體的不同顏色着迷，包括從加勒比藍到如南極的血瀑布一樣的銅色。在展品中，可見肉色的波浪隱藏在深色皮膚下，引人深思。 文：Karena



Bianca Nemelc作品《Lazy Butterfly》，2022年。（圖片由Woaw Gallery提供）

收藏琪觀 · 蕭芬琪

採蓮歌舟 榆蔭牧牛



蕭芬琪，中國美協會員、美術理論家、畫家、香港大學文學院藝術學系哲學博士，為廣東省嶺東美術館館長、《嶺東》雜誌社長兼主編、中國藝苑研究學會副主席、海外中國美術家協會秘書長、香港美協創會秘書長等。



王林嶽作品《採蓮圖》，71.5×39.5cm。

採蓮是古代的生產業，江南水鄉池塘遍布，多植蓮藕，每逢夏秋之際蓮花盛開，蓮子成熟，少女乘小舟出沒蓮塘中採摘蓮子，故有詩云：「江南可採蓮，蓮葉何田田。」（漢樂府詩《江南》）文人墨客常將採蓮的情景寫入詩詞作品中，如「採蓮南塘秋，蓮花過人頭。低頭弄蓮子，蓮子清如水。置蓮懷袖中，蓮心徹底紅。」（南朝樂府民歌《西洲曲》）「蓮」與「憐」或「戀」諧音，亦有表示愛戀之意，青年男女常借採蓮來寓意採摘愛情，在水上並駕齊驅，「相逢畏相失，並着木蘭舟。」（唐代崔國輔《採蓮曲》）表達出相互愛慕的情思。

王林嶽的《採蓮圖》描繪了江南盛夏十里荷塘的景致。此圖畫面注重情趣和運筆脈絡，近處垂柳用筆線條極見功力，筆筆用心盡力，布局精心經營，整幅畫作天衣無縫，渾然一體，充分顯示了作者在構圖方面的高超能力，是一幅淡雅生動的江南採蓮圖。

倘若採蓮是江南獨有的夏日活動，牧牛則是自古以來的農家日常。牛是人類最早馴化的動

物之一，也是人們生產生活必不可少的夥伴，由此誕生了許多以牛為題材的田園詩畫。

陶景華所作的《榆蔭牧牛圖》，雖題為「牧牛」，卻不見牧童，唯有一頭水牛悠然立於水草豐茂的淺灘中，頗有「只在此山中，雲深不知處」的意味。畫面右側是一株繁茂的榆枝，與朦朧的遠山形成對比，有悠然閒適之意。

陶景華（近代），字秀田。安徽青陽人。主要活動於晚清至民國年間。受業於孫漢文門下。善畫牛，所繪姿態各異，生動活潑，世稱「陶牛」。陶景華一生以畫牛而著稱於世。傳其工寫之牛，從不設色，皆以墨筆渲染之。且少作大幅，存世之作多扇面、小品。然盈尺之品可謂「小中見大，咫尺千里」，其筆墨畫境自然不同凡響。古人云：「淡中有味」，此「淡」非墨之淡也，乃畫家筆墨中「淡中有墨，墨中藏潤」之靈動意趣。作品中流露出的乃是「筆底丘壑、滿紙煙雲」。從右下方之白文印：「此中有真意」中，得以體現出畫家筆墨意境之深遠。



陶景華作品《榆蔭牧牛圖》，93.5×34cm。