

柴氏家人真有才 歡歌笑語留世間

專訪「快樂老媽」柴京瑞

人生70今不稀。記者近日專訪了在深圳快樂生活十三年之久的柴京瑞，她出生在北京瑞雪兆豐年的12月份。所以，父親給她起名叫京瑞，今年恰逢70歲生日，但記者從她的衣着打扮和中氣十足的爽朗笑聲中，完全看不出她是一位古稀之人。一席談的主要目的是了解她們柴家姐弟六人如何成為藝術家的歷程。

文/蘇偉 張千科



柴家六姐弟



全家福

學「藝」是爲了以後遇到困難有口飯吃

約了幾次，才採訪到柴京瑞。爲了節省時間就約到了她當晚演出的深圳戲院，記者讓她聊聊從「藝」的經歷，柴京瑞說追根溯源還得從老爸爸媽說起，他們都是老革命、老八路，一九三七年就加入賀龍的部隊。我老爸爲人耿直、豁達、善良、包容，藝術天賦也特別好，多才多藝，無師自通的那種人。我們家一共有六個孩子，我上有一姐姐，下有三個弟弟和一個妹妹。在我們很小的時候，老爸從北京總後勤部轉業到山西大同，時任市糧食局副局長。文革被關進「牛棚」。但他只要回到家，從不抱怨，總是樂呵呵的教我們幾個孩子學「藝」，不是畫畫寫字就是唱歌吟詩，亦或是吹拉彈唱。他語重心長地對我們說：學點兒謀生的手藝，即便老爸不在了，你們也餓不死。

可以說，老爸是我們六個孩子走向藝術的啓蒙老師，至今我還清楚的記得大弟柴京津在貼滿報紙的席子牆上練字和畫畫，二弟柴京雲拿着淘灰勺子和爐鉤子練指法。還給我和大姐柴渝雨、三妹柴京龍唱歌做伴奏，小弟柴京海在一旁打節奏。當時，我們都屬於沒人搭理的「狗崽子」，倒逼着我們在家裏練習琴棋書畫，吹拉彈唱。有一年快到春節了，老爸還關在「牛棚」裏，我們兄弟六個就一起來牛棚窗戶後面，大聲唱着《白毛女》劇中的唱詞：「我盼爹爹快回家，歡歡喜喜過個年」……

我們家是典型的慈父嚴母，老媽對我們特別嚴厲，一人犯錯，六人挨打！哈哈！我們兄弟都有一付好嗓子，估計就是小時候挨打使勁哭練出來的！那時我老爸每月僅發18元生活費，要養活八口人，可想而知生活的拮据，老媽真是不容易啊。爲了貼補家用，老媽和我在家裏養兔子偷偷賣錢，除了讓大家吃飽，還給孩子們買樂器、書和筆。再後來，終於熬過了那段「崢嶸歲月」。家貧出孝子，嚴師出高徒。母愛的形式不管如何都是偉大的！子女們如今的不同凡響，得益於慈父嚴母的言傳身教！他們在世時教我們如何做人做事，去了之後留給我們的是取之不盡的精神存款！

1979年1月4日，老爸接到平反通知，他躺在病床上對我媽說：我這輩子，沒有給你留下任何遺產，唯一的財富就是六個孩子。又轉過頭來對我們說：孩子們放心吧！以後再也不會因爲老爸的問題連累你們啦！四天後，父親就含笑九泉與世長辭。我記得老爸出殯的那天，他們單位和「四清」下鄉的村裏來了很多，跪在老爸的靈柩面前大哭！其中有個啞巴，又哭又比劃，足以見得我老爸是個多好的人啊！之後，我們六個孩子也都各自成家立業，少年時學習的「童子功」，在單位也有了施展才華的「用武之地」，再之後相繼進入專業領域從事藝術。我一邊聽她講，一邊觀察柴大姐的表情，完全看不出那些歲月給她留下任何的悲傷，反而更多的是自信和豁達。

全家登上央視的「人生大舞台」

柴京瑞如數家珍地說，柴家當時在山西大同，是一個擁有三代十九口的大家庭，一九八六年伊始，年年被全國、省、市評爲「新型五好家庭」「歡樂家庭」「藝術之家」……不斷受到各級領導和有關部門的表彰和獎勵，經常成爲各大媒體爭相報道的典型家庭和熱點話題，並被譽爲「雲中第一家」（「雲」是大同市的簡稱）。人們常說，一大家子有一兩個有才的還算正常，而兄弟六人一個比一個有才，那可就是鳳毛麟角了。由於柴家在1989年參加了山西省電視台舉辦的山西省「春筍」盃家庭音樂會獲得第一名後，就成爲當地的「名人」。1990年，柴家被評爲「全國首屆美好家庭」。2000年，即剛跨入新的世紀之年，在當地政府積極推薦下，我們全家來到中央電視台參加「全國首屆家庭文化節」開幕式的晚會錄製，央視導演王曉評價說：一個家庭有這麼多人一起來央

視錄製節目很少見，而帶來的節目編、導、演都有藝術質量的就更少見了，但今天表演的柴家算是出類拔萃的一個。點評嘉賓閻肅老師在演播室外休息時碰到我們，連連舉起大拇指說：大同柴家，我不光喜歡，還很羨慕呀！



三代同堂演《最靚的仔》獲深圳市鵬城金秋家庭才藝大獎賽金獎。



獲得中央電視台等單位頒發的優勝獎。

退休後的「幸福生活」

採訪柴京瑞近兩個小時，她說越說越興奮，她說自己天生「調門高」，年輕時特別喜歡唱馬玉濤和郭蘭英的歌曲，中年以後仍舊可以演唱《珠穆朗瑪》「青藏高原」「山路十八彎」這樣的女高音。2007年左眼視網膜脫落，手術期間，臥床三個月太無聊，不能放聲唱，就只好試着哼唱女中音，這一試不要緊，一發不可收拾，成爲她目前演唱的「主旋律」。

因爲兒子邱敘然是在她老人家長大，受柴家藝術氛圍的熏陶，六歲登台演出後，進入大同市紅領巾藝術團。九歲時，由我編劇，二弟柴京雲導演的小品《口頭語》獲得首屆全國戲劇小品大賽一等獎，後來在深圳參加首屆中華演藝人才大獎賽中，獲得了「亞洲友誼大使」桂冠，比賽一結束就成爲香港「亞洲電視台」簽約藝員。幾年之後，他最終還是選擇在深圳這片沃土上發展，他創立的「深圳市邱敘然小品話劇團」，也成績斐然，屢獲殊榮。上個月，邱敘然創作的小品《煙》還獲得全國最高獎項。記者也多次採訪過邱導，本報也多次專版報道過，這裏就不贅述。柴大姐繼續說，孫子邱思博今年還不到十歲，耳濡目染，也有表演的天賦，表演的小品也先後摘得了全國民間文藝展、廣東省少兒戲劇花會、深圳市鵬城金秋戲劇比賽的獎牌，對於孫子今後的發展，柴京瑞笑談，順其自然吧！不過，從我目前的觀察來看，未來成爲哲學家、教育家的可能性更大，表演可能成爲他的「副業」。

柴京瑞總是自謙自己是小學畢業，沒讀過中學，自修大專，在姐弟六人中屬最沒有才的那個人，就是這麼一個沒有才的人，2009年隨兒子落戶深圳。2013年參加深圳市第九屆中老年歌手大賽，以一曲女中音的《草原夜色美》，一鳴驚人，獲得老年組第一名。通過參賽，柴京瑞結識了好多和她一樣有夢想的老年人，2015年她成立了由兒子給起名的「深圳市風華正茂藝術團」，2016年柴京瑞通過深圳廣播娛樂生活頻道欄目《老有才了》的推薦，代表深圳的中老年人首次參加央視的「星光大道」選拔賽，取得了連闖三關的好成績，這也是她第二次與央視「握手」。柴京瑞開心地告訴記者：兒子結婚後，親家母劉小華也從內地專業藝術院團退休來深，於是就把親家母從「鍋台」拉回到「舞台」，目前我和親家母的關係是：我編，她導，一起演。有小品、朗誦、舞蹈、表演、音樂詩話等藝術形式，在國家、省、市各級老年組的比賽中披金斬銀，屢獲殊榮，我們也成爲「黃金搭檔」。目前，柴家第三代已經成才，有央視影視製片陳海寧、也有國家級二胡演奏家柴帥、有國語電台主播趙凌喧，第四代也是小荷才露尖尖角，王禹桐不久前參加世界級少兒鋼琴比賽獲金獎！長江後浪推前浪，一浪更比一浪強。如果把柴家每個人比作一朵浪花的話，那麼，把他們匯集到一起就是巨大的正能量，爲社會文化的繁榮錦上添花。在此衷心祝願柴京瑞的藝術之路長青，更祝福她永遠「十八」。

「快樂老媽」柴京瑞金句：

- 70歲的年齡是深圳老年人的代表，17歲的心態做開心快樂的典範。
- 上班幹好自己該幹的，退休玩好自己愛玩的。
- 上班時拚的是責任，退休後玩的是興趣。
- 白髮是資本，皺紋也俊俏！只要皺紋沒長在心裏，永遠風華正茂。
- 要把婆媳關係處理好，記住四多和四少：多理解，少挑剔。少報怨，多鼓勵。多幫忙，少添亂。少做主，多做飯。
- 帶好團隊的法則：對得住愛崗敬業的好人，留得住德才兼備的能人，用得住特立獨行的超人，鎖得住惹事生非的「刺」人。



深圳市小品藝術團 09劇場軍哥劇說

