



沉浸式展覽的好處是，令古舊名畫變得可望可即，畫作與觀者之間的隔膜盡除。



沉浸式展覽近年掀起全球熱潮。這種展覽意在模糊作品與觀賞空間的界限，透過光影、音效等科技元素，讓觀眾跨越畫框，融入藝術世界，「沉浸」成爲作品一部分。有人質疑沉浸式展覽不利於藝術發展，因爲科技喧賓奪主，讓名畫淪爲打卡布景，膚淺化藝術。藝術與科技之間應如何取得平衡？西九的「尋找足印·莫內」沉浸體驗展近月成爲藝術界熱話，記者專訪主辦機構ChillHoYeah的活動策展總監黃沛聰和活動文化藝術總監賈奕楠，以及創作單位Dirty Monitor行政總裁Benjamin Bauwens，探討他們對藝術結合科技的見解，爲這蘊藏機遇卻前景朦朧的道路亮一盞燈。 記者：Ruth 圖片：ChillHoYeah提供

名畫數碼化 沉浸式展覽成大趨勢？



Dirty Monitor行政總裁 Benjamin Bauwens。



ChillHoYeah活動策展總監黃沛聰。



ChillHoYeah活動文化藝術總監賈奕楠。

現正在西九文化區舉行的「尋找足印·莫內」展覽，是本地藝術文化製作公司ChillHoYeah的首個項目，並由比利時創意工作室Dirty Monitor擔任創作團隊，後者有着在世界各地舉辦互動展覽近20年的經驗。這次在香港辦展，跨越了畫家克勞德·莫內生平的200多件作品，並串聯成一場連續的光影演出。「團隊想將體驗設計成一場旅程，讓觀眾跟隨莫內的腳步，認識這位大師在技術、主題和理想方面的演進。這在常規展覽中是不可能做到的。」黃沛聰解釋道。

全球收藏最多莫內作品的馬摩丹美術館也只有140件莫內作品，因此，「尋找足印·莫內」由200多幅莫內名畫組成的36分鐘藝術旅程可說是五臟俱全。不過，要將200多幅畫作製成沉浸式展覽也非易事，主辦方籌備耗時半年多，單是設備就用上700萬歐元。為了能準確地還原莫內作品的色彩與筆觸，光雕投影技術採用了4K 10,000流明的投影儀。Benjamin指出，其投影範圍最高點達六米，影像的總分辨率超過37,000像素，勝過電影院投影儀。「除了能展現原作的各種細節，360度投影技術使觀者置身於莫內無邊無際的畫作中，展廳的門也消失在七彩的影像之中，增強沉浸式體驗。」賈奕楠承認，投影技術不會影響原作畫質，數碼影像亦永遠無法取代出自畫家之手的作品，「但它爲觀者提供了新方式去欣賞藝術。透過沉浸式展覽，觀衆能穿過畫布，猶如身臨其境，體驗別樣的視覺震撼。」

沉浸式展覽有利吸引大眾

在三位藝術工作者心中，沉浸式展覽並非爲了取代，也不能取代傳統藝術。那麼它有何意義？只爲滿足大眾新鮮感，成爲社交媒體照片的布景板嗎？賈奕楠坦言，以沉浸式展覽吸引大眾的確是目的之一。「希望透過展覽締造非一般的藝術觀賞體驗，拉近大眾與藝術的距離，讓觀衆以新穎、生動的方式認識印象派代表畫家莫內，也讓熟悉西洋藝術的觀衆以新角度觀賞莫內作

品。」香港社會上仍存在有視藝術爲曲高和寡的偏見，對於西方美術更甚。「沉浸式展覽以觀者的體驗爲重，大眾能隨意在場內遊走、拍照，不像在美術館和畫廊般莊嚴肅穆，增加趣味。這能吸引普羅大眾和家庭客來參觀，打破他們對藝術的心理障礙，發現其實不用「懂得」藝術也能欣賞藝術。而且，他們還能在動畫與音樂的感染下，深刻地體會畫作的意境。」除了讓藝術顯得平易近人，展覽的設計亦經過精心考慮。「一場展覽所講述的故事很重要，因此很着重展覽選用的畫作和展出順序。」Benjamin解釋。

黃沛聰指出，沉浸式展覽以動畫串聯多幅畫作，製成一場連貫的體驗，傳統展覽無可比擬：「莫內常在同一地點繪畫，捕捉景物在不同光影、季節下的形象。常規展覽只允許觀衆一幅幅靜態地觀賞這些系列作品，但這個展覽則透過動畫串聯系列作品，觀衆能觀察畫中清晨到落日的盧昂主教座堂，又或欣賞從盛放到落葉的白楊樹，體驗莫內在作畫時的視角，細味事物的微妙變化。」此外，團隊也運用360度投影技術，將莫內同一地點、不同角度的畫作接駁在一起，還原全景。《聖達特勒斯的陽台》和《聖達特勒斯的海灘》不再被畫框阻隔，觀衆能從陽台走到海灘，還能沿岸漫步，體驗莫內所認識的聖達特勒斯。黃沛聰認爲，單憑科技提升視覺和聽覺效果，不足以成就沉浸式體驗。「要締造如臨其境的感受，不只是靠精細、逼真的畫面；如果只是將莫內的作品一張一張投影出來，就算投影設備再好，畫面之間沒有聯繫，也不過是一場半小時的幻燈片騷。」

科技是展現創意的工具

隨着2020年政府推出的「藝術科技」政策，藝術科技逐漸在本地文創產業扎根。近年不少藝術項目都融合AR（擴增實境）、VR（虛擬實境）、NFT（非同質化代幣）等元素。在籌辦「尋找足印·莫內」之前，Dirty Monitor曾於世界各地舉辦多個沉浸式展覽，其中曾於那



展覽將莫內畫作製成動畫，有助吸引一家大細觀衆。

不勒斯、北京等城市巡演的「梵高：沉浸式體驗」就大獲好評，展覽同樣採用360度光雕投影，將梵高的作品投射於牆壁與地面上，觀衆可走入《在亞爾的臥室》，或坐在躺椅上欣賞浪漫的《星夜》。問及如何看待科技和藝術之間的關係，Benjamin認爲科技是幫助藝術家展現創意的工具，「為了掌握藝術科技的動向，藝術家與策展人須不斷嘗試和適應新科技，雖然這會帶來不少挑戰，但同時能激發想像力，思考藝術如何與科技擦出新火花。」他建議藝術工作者不要害怕嘗試新事物：「藝術科技還有許多未知領域和發展潛能，需要發掘和探索。」黃沛聰和賈奕楠亦觀察到本地藝術科技的潮流，並認爲趨勢將會持續。「近年多了沉浸式展覽，呈現的手法和目的絕非千篇一律。有的加入互動元素，讓觀衆成爲作品的一部分，有的注重氣氛營造，或讓觀衆體驗感官刺激，或提供新奇場景予參觀者打卡。」賈奕楠補充：「科技應爲藝術體驗增加價值，而非凌駕藝術之上。科技不應破壞藝術家的原作或違背他們的願景。」兩人認爲，藝術科技產業應運用好科技的吸引力，向大眾推廣藝術，幫助提升公眾的欣賞水平，做到將藝術帶入生活之中，這才不會與藝術存在的原意背道而馳。

副刊·時尚

百達翡麗男女裝新表 壓軸亮相

百達翡麗 (Patek Philippe) 繼今年於日內瓦舉行的 Watches & Wonders Geneva (鐘表與奇蹟展) 發布12款新表後，在2022年最後一季，品牌再次推出多款新表，包括首次爲左撇子而設的男裝腕表5373P-001。至於Aquanaut Luce系列女裝新款「彩虹」計時腕表，則以璀璨奪目的多色藍寶石吸引目光。兩款新表各具特色，爲男女裝手表愛好者及收藏家帶來喜訊。 記者：雲遜



7968/300R-001「彩虹」新表，是首款女裝自動上弦計時秒表。



5373P-001 裝嵌了纖薄的CHR-27-525 PS Q機芯。



7968/300R以長方形鑽石及多色藍寶石組成外圍表環，綻放恍如彩虹般的亮彩。

型號5373P-001新款單按鈕雙針計時腕表，兼備萬年曆顯示，是品牌首款爲左撇子而設在右腕佩戴的腕表。搭載CHR 27-525 PS Q人手上弦機芯驅動，屬同類型機芯中最纖薄的款式。新表採用鉑金表殼，灰灰色表面使用特殊打磨效果，顏色由表中心向外緣漸變爲黑色，增加視覺層次感。黑色小牛皮表帶貫全表運動氣息與表面的現代格調，展現凸面織物紋理，並添上紅色縫線，對比分明。腕表以限量形式製作生產，預料會受左撇子用家與收藏家青睞。

首款女裝自動上弦計時秒表

去年，品牌爲Aquanaut Luce時計系列引入首項額外功能，添上第二時區顯示（兩地時間腕表），腕表採納一款創新的石英機芯，讓佩戴者可透過表冠設定當地時間，成爲一款優雅、簡便易用的旅行時計。今年，品牌再賦予Aquanaut Luce時計系列第二項複雜功能：計時秒裝置。7968/300R-001新款Aquanaut Luce「彩虹」計時腕表，採用CH 28-520自動上弦機芯，是首款女裝自動上弦計時秒表。腕表配備縱向碟形離合器，表面6時位置配以大型60分鐘計算器。這款現代離合器的設計能確保將磨損程度降至最低，運作過程無礙時計精確度與動力儲備，造就中央計時秒針兼可作爲大三針持續運轉。按動表側4時位置按鈕，即可啓動自動回位功能，即使中央計時秒針已在計算一項活動時間，或是作爲大三針持續轉動之際，仍可隨時重新開始計時。 品牌工藝師運用隱密式鑲嵌技巧，在7968/300R

5204G-001 新款雙針計時腕表，兼備萬年曆功能。



5935A-001 備有兩款小牛皮表帶供替換。

表環以雙行長方形鑽石及多色藍寶石點綴手表，打造恍如彩虹的效果，構成吸引目光的特色。珍珠母表面配襯12枚玫瑰金小時刻度，每一枚刻度上亦鑲嵌上亮彩寶石。繼去年編號5269/200R Aquanaut Luce兩地時間腕表面世以後，這款新表將令Aquanaut Luce女裝時計系列陣容更鼎盛。

新款及後繼型號腕表陸續登場

除上述首度發表的男女裝新表外，品牌亦爲6款腕表推出新款及後繼型號。型號5204G-001新款雙針計時腕表，兼備萬年曆功能。採用CHR 29-535 PS Q人手上弦機芯，白金表殼搭配橄欖綠色放射狀表面及橄欖綠色小牛皮表帶。與同系列5204R-011玫瑰金腕表互相輝映。後者於去年面世，搭配深灰色表面及表帶。型號5935A-001新款「世界時間」自動回位計時腕表，自動上弦，搭配CH 28-520 HU自動上弦機芯。是次首度推出精鋼款式，並改動了表面的美學設計，表面中央以「破織風格」紋理點綴，備有兩款不同的小牛皮表帶供用家替換。型號5990/1A-011鋼製表殼腕表，搭配最新藍色表面，搭載CH 28-520 C FUS自動上弦機芯，綜合三項複雜功能，包括自動回位計時秒功能、兩地時間顯示及12時位置設有指針式日期顯示，與當地時間同步運作。 品牌的Nautilus系列亦新增了三名新成員。5712/1R-001腕表，備有指針式日期顯示、月相

顯示與動力儲備顯示器。玫瑰金表殼及啡色放射狀表面，表面三項功能顯示布局破格，讓用家清晰閱覽。7118/1300R-001女裝珠寶腕表，表環鑲有68顆長方形錳鋁榴石，12時和6時位置鑲嵌千邑色寶石，9時和3時位置之間使用香檳色寶石，使表面色彩和諧效果更加突出。最後一款爲5811/1G-001，屬5711腕表的後繼型號，表身略爲增大，由40毫米增至41毫米。白金表身搭配藍色放射狀表面，藍寶石水晶表殼底蓋展露26-330 S C自動上弦機芯細節，腕表具備停秒裝置，藉此設定時間，準確度達至1秒。



Nautilus系列5811/1G-001以白金表身搭配藍色放射狀表面。