

港芭新作《香奈兒》 時尚優雅代名詞

▼奧喬亞年僅11歲便開始編舞，
曾為多個世界著名舞團編創舞劇。
(圖：港芭、Gregory Miller)



時裝品牌香奈兒一直是時尚、優雅的代名詞，其絨外套裙、菱格紋手袋和小黑裙均為風行全球的設計。香港芭蕾舞團（港芭）聯手阿特蘭大芭蕾舞團及昆士蘭芭蕾舞團，製作《香奈兒：潮流教主傳奇一生》，以獨特的女性視覺創作舞劇，舞出品牌創辦人可香奈兒白手興家的傳奇故事。記者：Ruth

香港芭蕾舞團製作的《香奈兒：潮流教主傳奇一生》，將於3月24日起假香港演藝學院歌劇院公演3場，品牌經典的雙色鞋將變成芭蕾舞尖鞋，以舞蹈回顧可香奈兒的時尚人生。

設計前衛 大膽思維

成立超過一世紀的香奈兒 (CHANEL)，一直是時尚界寵兒。品牌創辦人可可香奈兒於1883年生於法國，在1910年選址巴黎開設個人首間精品店，售賣自家設計的帽子。她的設計受到當時著名的法國女演員青睞，聲譽日隆。1913年起，香奈兒推出針織運動服，她選用一般用於製作男士內衣的布料設計女性時裝，這個大膽嘗試打破了當時的傳統時裝理念，並逐步改變女性與她們身體和生活方式的關係。兩年後CHANEL設立首間訂製服專門店，開啓了高級訂製服飾的品牌定位。

及後香奈兒相繼推出香水、彩妝品及珠寶等高級時尚配飾，更為荷里活電影設計服裝，聲名遍及全球。1950年代，品牌推出著名的「2.55」菱格紋手袋，這款實用手袋搭配一條柔軟的滑動鏈帶，讓女士雙手得以「解放」，毫無束縛。其後可可再創作出充滿傳奇色彩的雙色黑色鞋頭鞋履，這款鞋履將米色鞋身與黑色鞋頭相結合，令足部看來更小巧，雙履更加修長，鞋跟並添加了彈性繫帶，讓穿著者更為舒適，掀起了一場製鞋革命。可可香奈兒在上世紀七十年代離世，她勇於創新的潮流觸覺，不但重新定義了時尚，更將女性從花哨累贅的服飾解放出來，在守舊社會中塑造出前衛、大膽、不卑不亢的現代女性形象，其時裝理念至今仍具有廣泛影響力。



《香奈兒》的舞蹈柔中帶剛，呈現潮流教主優雅而堅韌的個性。(圖：港芭)



香奈兒品牌成立逾一世紀，設計歷久彌新。舞劇中的香奈兒將穿上足尖鞋，舞出其時尚女王的精彩人生。(圖：港芭、SWKRI)



羅姆·卡普蘭曾為《美烈達》設計服裝與布景，色彩瑰爛，預計會將香奈兒的時尚風格在舞台上盡情展現。(圖片由荷蘭國家歌劇院與芭蕾舞劇院提供)

用簡潔肢體語言敘事

可可香奈兒是二十世紀最著名的天才設計師與女強人，香港芭蕾舞團與當今炙手可熱的女編舞家奧喬亞，將透過原創芭蕾舞劇，向這位二十世紀最具魅力的設計師致敬。奧喬亞曾為世界各地50多個舞團創作超過100部作品，她在2012年為蘇格蘭芭蕾舞團創作的《慾望號街車》獲得英國評論家協會全國舞蹈獎的最佳古典編舞。奧喬亞另一部作品《美烈達》同樣廣受好評，被《Dance Europe》等舞蹈雜誌評為2016年最佳首演之一，並獲得多項評論家協會全國舞蹈獎提名。奧喬亞曾接觸不同類型的舞蹈訓練，對視覺藝術及音樂有非凡的觸覺，擅長運用抽象簡潔的肢體語言敘事，她將以標誌性的編舞手法描繪潮流教主可可香奈兒的事業與人生。與奧喬亞聯手的創作團隊是《美烈達》的幕後功臣，舞劇由南西·麥克娜擔任藝術統籌，以電影和戲劇配樂聞名的彼得·沙林編寫原創音樂，華麗的布景和服飾則由得獎設計師羅姆·卡普蘭操刀。香港的演出將由卡羅爾指揮香港管弦樂團現場演奏配樂。

香奈兒創立其強大的時裝王國，百年過後，她白手興家的故事仍為人津津樂道，繼續啟發人心。舞劇《香奈兒：潮流教主

傳奇一生》將香奈兒錯綜複雜的一生化為舞蹈，作品意念創新，未上演已經獲得國際青睞，將於2024年2月在美國阿特蘭大及於2024年秋季在澳洲昆士蘭布里斯班公演。香港觀眾則可在3月先睹為快，藉着欣賞《香奈兒》的世界首演，重溫香奈兒的時尚人生，一睹時裝教主在舞台上的非凡魅力。 (H)



奧喬亞將對視覺藝術和音樂的熱愛融於編舞之中。(圖：港芭)

《香奈兒》(世界首演)

日期：3月24日至26日
時間：晚上7:30(24日)；
下午2:30、晚上7:30(25及26日)
地點：香港演藝學院歌劇院
門票：HK\$180至HK\$1200

文藝賞鑒

導賞舞蹈《三國知多少》

日期：3月3日及4日 時間：晚上7:45
日期：3月4日及5日 時間：下午3時
地點：沙田大會堂演奏廳
內容：科技時代，加上疫情下少見面，人與人習慣用通訊軟件溝通，越來越少面對面交談，通訊時打錯字、用錯表情符號而引起的誤會屢見不鮮。運用同一種文字交流也會錯到離譜，若單靠肢體語言傳意，豈非更難明白？香港舞蹈團為提高觀眾對舞蹈意境表達的認知，特設導賞舞蹈節目《三國知多少》，舞者會演出「赤壁之戰」及「青梅煮酒」等選段，並示範中國舞各種常用的道具如劍、扇、水袖等，配以生動導賞和互動環節，教導觀眾如何「賞析」舞蹈。未知會否有團體開班教導公眾如何正確運用通訊軟件，免得有人眼盲手殘打錯字或用錯符號開罪了同事、朋友或情人而不自知。
文：Carick



香港舞蹈團的導賞舞蹈節目，有助提高觀眾的藝術欣賞水平。

不散的筵席

日期：3月11、14至18、21至24日
時間：晚上8時
日期：3月12、18至19、25至26日
時間：下午3時
地點：香港藝術中心壽臣劇院
票價：HK\$180至HK\$350
內容：香港話劇團劇季壓軸主劇目帶來全新創作《不散的筵席》，此作源自電影《桃姐》監製李恩霖一段真實回憶，是關於老字號酒家敘香園的故事。劇情講述少爺仔Roger於美國攻讀商科，但心中卻對戲劇念念不忘。他在七十年代某個暑假回港，到舅父經營的敘香園兼職實習，初入職場，四處碰壁，卻在酒家員工身上細味到不少人生道理。八十年代，Roger學成回港，目睹城市急速變化，唯見舅父仍堅守敘香園，對自己的事業和夢想也有所啟發。《不散》劇的故事是香港舊日的寫照，盛載了上一代人守望相助的珍貴情懷。傷感的是，藝術團體創作關於香港人情味的作品，時代背景總是定格於上世紀七八十年代，卻鮮有關於當代的人情故事。
文：熙



《不散的筵席》是劇團藝術總監陳啟權傑作。

新編粵劇《竹林愛傳奇》

日期：3月3日及4日 時間：晚上7:30
地點：香港文化中心大劇院
票價：HK\$160至HK\$450
內容：香港藝術節呈獻的新編粵劇《竹林愛傳奇》，由金像獎最佳編劇杜國威執筆，亦是首度為藝術節創作粵劇。此劇的行當排場均遵從傳統，由大老信新劍郎擔任導演，生旦則是當今最活躍的兩位年輕演員藍天佑和鄭雅琪，兩位後起之秀文武俱擅，戲路廣闊。《竹》劇取材自魏未晉初竹林七賢的事跡，講述七賢後人向沖和嵇且的婚約故事，情節錯綜曲折，在杜國威筆下，堅貞的愛情、可貴的友情、高尚的節義，還有那詭譎的人心，都寫得淋漓盡致，將人性面面觀立體呈現。
文：Haye



大老信新劍郎與金童玉女聯袂打造新編傳統大戲。(圖：香港藝術節、Lawrence Ng@Workhouse)

名家名作

國際音樂名家 春日匯聚香江



小提琴家佛斯特活躍古典樂壇多年。

3月春回大地，想一家大小出外遊玩兼陶冶性情？可留意香港管弦樂團（港樂）的太古輕鬆樂聚系列，3月中旬將送上原創插畫交響故事《交響童話：美瑠大冒險》亞洲首演，帶領樂迷走進幻想國度，節目闖府統請。

音樂探險之旅

《美瑠大冒險》結合了動人音樂、旁述和插畫，港樂將演奏由譜寫電子遊戲《Final Fantasy XV》的國際作曲家下村陽子原創的音樂，配上德國兒童文學作家安琪兒編寫的作品，講述孤兒美瑠、青梅竹馬好友 Hikito 和小狗 Mako 的冒險故事。音樂會由艾爾高指揮、棟篤笑藝人阿V主持，讓一家大細和電玩愛好者與港樂一同踏上音樂探險旅程。

香港小交響樂團邀請了活躍於世界音樂舞台的鋼琴才子柯列斯尼科夫於3月來港獻技，分別在3月7日和9日假

香港大會堂音樂廳舉行《柯列斯尼科夫鋼琴獨奏會》及《拉赫曼尼諾夫第三鋼琴協奏曲》兩場演出。

鋼琴才子魅力非凡

生於西伯利亞的柯列斯尼科夫曾負笈英國皇家音樂學院及比利時伊利沙伯皇后音樂學院。2014年至2016年，他成為BBC電台第三台新生代藝術家，並獲《BBC音樂雜誌》稱讚其演奏擁有「清脆利落的音色、無窮的音樂性及豐富的美感」。曾在紐約卡奈基等世界知名音樂廳舉辦獨奏會的柯列斯尼科夫，將於3月7日在香港舉辦《柯列斯尼科夫鋼琴獨奏會》，演奏巴赫的《哥德堡變奏曲》，此曲被認為是音樂史上規模最大、結構最恢宏的變奏曲，柯列斯尼科夫將於音樂會上一展對此曲的透徹理解，讓樂迷沉醉於巴赫的複音迷宮中。3月9日，柯列斯尼科夫將聯手小交響樂團及桂冠

音樂總監葉詠詩，演奏拉赫曼尼諾夫蕩氣迴腸的第三鋼琴協奏曲，向作曲家誕辰150周年致敬。音樂會尚會呈獻香港作曲家林麗的新作《沒有像家的地方》世界首演。

香港大學繆思樂季 (HKU MUSE) 為慶祝成立10周年，邀請了帕格尼尼大賽冠軍得主小提琴家佛斯特與鋼琴家梅尼可夫聯袂重臨，帶來「佛斯特與梅尼可夫：貝多芬小提琴奏鳴曲全集」共3場音樂會。德國女小提琴家佛斯特贏得莫扎特音樂大賽後，受到國際古典樂壇的關注，她與二重奏夥伴梅尼可夫合作多年，二人錄製的貝多芬小提琴奏鳴曲全集，曾獲得《留聲機雜誌》年度唱片大獎，《波士頓環球報》形容二人的合作天衣無縫，如同分享同一個神經系統。二人將聯手演奏貝多芬共10首小提琴和鋼琴奏鳴曲，讓觀眾在貝多芬交錯的和聲中回顧他一生中的起落。



俄國鋼琴才子柯列斯尼科夫外形時尚。(圖：香港小交響樂團、Eva Vermandel)

交響童話：美瑠大冒險

日期：3月17日 時間：晚上8時
日期：3月18日 時間：下午3時
地點：屯門大會堂演奏廳
門票：HK\$250、HK\$300
《柯列斯尼科夫鋼琴獨奏會》
日期：3月7日 時間：晚上8時
地點：香港大會堂音樂廳
門票：HK\$150至HK\$400
《拉赫曼尼諾夫第三鋼琴協奏曲》
日期：3月9日 時間：晚上8時
地點：香港大會堂音樂廳
門票：HK\$160至HK\$420
佛斯特與梅尼可夫音樂會
日期：3月31日至4月2日
時間：晚上8時(31日、1日)、
下午3時(2日)
地點：港大李兆基會議中心大會堂
門票：HK\$150至HK\$450