

人山人海皆為「春」來 深圳舞劇《詠春》火出圈

【香港商報訊】記者焦家志、陳彥潔報導：舞劇《詠春》連日來刷屏了深圳人的朋友圈。深圳出品的舞劇《詠春》繼3月4日、5日在深圳保利劇院演出後，又於3月11日、12日在深圳坪山大劇院連演兩場。本報記者亦有幸到坪山大劇院觀賞，演出現場座無虛席，表演至精彩處，掌聲陣陣，歡呼不停。演出結束後，該劇舉行簽名會，引得觀眾大排長龍，火爆程度可見一斑。舞劇《詠春》塑造了以廣東武學宗師葉問為代表的「中國英雄」形象，致敬在「英雄精神」感召下平凡人的奮鬥、團結和夢想。這部舞劇既用深圳設計活化了廣東「詠春拳」和「香雲紗」「雙非遺」中華優秀傳統文化，又展現了粵港文化密切交流、彰顯敢闖敢試的特區精神。



舞劇《詠春》演出結束後舉行簽名會，引得觀眾大排長龍。 記者 喬凱攝



舞劇《詠春》劇照。 劇組供图

將在全國巡演 80 餘場

舞劇採用「戲中戲」的套層結構，講述的是一個發生在電影拍攝片場的故事：「戲外」，深圳《詠春》劇組在拍攝葉問的故事；「戲內」，葉問赴香港打拚，只為開詠春的一扇門。舞劇中，兩條線索並行展現、無縫切換，兩個場景在舞台上旋轉交替。《詠春》以葉問為精神核心，同時也講述了電影片場的造夢人追逐光、靠近光，去雕刻、塑造英雄的身影。

作為深圳重點打造的又一力作，《詠春》集團內頂尖創作資源於一身。《詠春》由內地舞壇「雙子星」韓真、周莉亞擔任總編導，並以中國國家級非物質文化遺產「詠春拳」「香雲紗」為題材與展現形式，鏈接傳統與現代。該劇由中共深圳市委宣傳部、深圳市文化广电旅遊體育局出品，深圳歌劇舞劇院創排演出，北京保利劇院管理有限公司任全國巡迴總運營，由2022年度國家藝術基金與深圳市宣傳文化基金共同資助。

自2022年12月22日、23日在深圳保利劇院成功首演後，即又登陸B站「2022最美的夜」跨年晚會，直

播當晚人氣峰值達到3.3億人次，《詠春》獲得社會各界廣泛好評。在坪山大劇院展演後，該劇以粵港澳大灣區為「圓點」，輻射北京、上海、廣州、長沙、武漢、鄭州、成都、南京、天津、青島、哈爾濱等全國20多個城市，開啓全國巡演，預計在2023年演出80餘場。

舞武交融 逐夢追光

第三屆深圳坪山市民文化節日前開幕，從3月至11月輪番上演豐富的活動、展覽、演出，傾力打造「市民的節日、文化的盛宴」，將為市民奉上一場文化藝術的饕餮盛宴。

總編導韓真喜聞《詠春》在坪山大劇院的演出非常火爆，連二樓區域位置的票都被搶購一空。對此，韓真非常高興，她表示，與坪山大劇院有特殊的緣分，能夠再回到坪山演出，算是「梅開三度」，期望未來

有更多的優秀作品能夠來到坪山。

《詠春》是常宏基作為男一號出演的第一部舞劇，飾演葉問。常宏基表示：「我們在坪山大劇院合成排練已經很久了，再回到坪山演出有種回家的感覺。坪山區雖然很年輕，但是其實對文化這塊也是特別重視的，希望這部劇是能給大家帶來力量的，看到從小人物成長為英雄葉問的過程。」

舞武交融、逐夢追光，超燃的演出令觀眾直呼「太驚艷了」。市民黃女士在表演結束後排隊等待簽名時對本報記者表示，《詠春》發生的時間背景，正值社會動盪、民不聊生的時期，而採用深圳電影劇組拍攝《詠春》和葉問在香港打拚的雙敘事線，重新演繹葉問的故事，在展現了中華民族傳統文化的同時，更是表現出中華民族英勇抗爭的不屈精神。「舞劇演出效果令人震撼，舞蹈動作融合了武打動作十分精彩，我會「二刷」這部舞劇。」黃女士說。

通大灣區

港澳青少年知行灣區 交流活動在廣州舉行

【香港商報訊】記者黃裕勇報導：「青春同心來廣州」——港澳青少年知行灣區人文交流活動近日在廣州市南沙區少年宮啓動，為穗港澳青少年交流交往搭建新平台。當天，約31名香港城市大學老師、學生從南沙區出發，開啓為期兩天青春研學之旅，深入了解廣州市港澳青年人才發展相關政策，對話在穗創業港澳青年，體驗自動駕駛和「非遺」工藝品製作，領略傳統嶺南文化風采，感受廣州發展新面貌。

發布五條青春研學路線

「沒法解釋怎可報盡親恩，愛意寬大是無限，請準我說聲真的愛你……」在合唱團悠揚的歌聲中，本次由廣州市青年聯合會、香港廣州青年總會主辦活動於3月11日正式拉開序幕。

當日，廣州市發布了五條青春研學路線：家國情懷之旅（China）、文化尋根之旅（Culture）、職業發展之旅（Career）、樂學成才之旅（Campus）、城市體驗之旅（Canton），遍布廣州各區，打響紅色文化、嶺南文化、海絲文化和創新文化品牌。

2023年青春研學路線打卡活動正式啓動。廣州市青聯主席劉韻華表示，「青春同心來廣州」系列活動將開啓穗港澳青少年交流交往新篇章，面向各界港澳青少年打造主題活動，進一步深化穗港澳青少年在思想引領、人文交流、就業創業等方面合作發展，助力穗港澳青少年逐夢廣州、築夢南沙。

近距離體驗廣州城市發展

在當天的儀式上，廣州市少年宮、南沙區教育局、南沙團區委等單位領導與少先隊員代表共同為廣州市少年宮穗港澳青少年素養教育中心揭牌。廣州市少年宮將依託粵港澳大灣區青少年校外教育品牌，舉辦「灣區青少年素養文化節」及「灣區青少年行」港澳子弟學校研學等活動，邀請港澳青少年沉浸式感受大灣區建設發展成就，融入大灣區生活。廣州市青聯副主席、香港廣州青年總會主席霍啓文稱，他將積極推動港澳青年打卡青春研學路線，近距離體驗廣州城市發展新動態，推動灣區青年交流交流融更上一層樓。

談及這次的行程，交流團成員們反映最多的感受是新鮮、有趣。結束多姿多彩的非遺體驗後，交流團還來到了廣汽館（廣州汽車工業集團有限公司）和廣州供電局「一館兩中心」電力展示館，認識新能源汽車及沉浸式體驗電力工業發展進程，感受科技帶給現代生活的便捷。

厚積薄發「山東元素」閃亮香港國際影視展

優秀的影視作品往往擁有深邃的思想以及直指靈魂深處的魅力，《關關東》《琅琊榜》《紅高粱》《北平無戰事》《鐵道英雄》等魯劇魯影便是其中的傑出代表。

3月13日至16日，亞洲規模最大的影視娛樂作品盛會——2023年香港國際影視展，將在香港會議展覽中心舉辦。已連續八屆參展的山東，再次在影視展上建起「山東館」，向海內外觀眾展示山東影視產業發展的新成就。侯寶之



東方影都已成為山東省影視核心園區。

「黑科技」的硬核支撐

據悉，「山東館」展區總面積約72㎡，電影方面以「世界電影之都、領航電影工業、成就中國大片」為主題，集中推介了《流浪地球2》《大洋追魚記》《海洋傳奇》等講好山東故事的優秀影片，全方位展現以東方影都為代表的山東影視基地高水準軟硬件設施、一體化服務體系和超強工業化製作水平。

山東省委宣傳部副部長、省電影局局長程守田，省廣播電視局副局長彭子良，青島市委常委、宣傳部部長劉升勳帶領青島東方影都產業控股集團、山東衛視傳媒有限公司等12家山東省內相關影視企業參加此次展會。

值得注意的是，「山東館」主推的科幻巨製《流浪地球2》，帶有很強的魯影內核。作為山東本土土長的青年導演，郭帆從《流浪地球》一開始就在其中加入了大量山東元素。《流浪地球2》90%以上的場景在山東青島拍攝完成，置景規模近100萬平方米。同時，為了節省製作成本，劇組在青島影視基地東方影都，通過國內最全面的數字化虛擬攝影棚率先實現「預排」，在國內首套微米級別超高精度面部掃描系統「穹頂光場」以及第三代LED虛擬拍攝系統等黑科技加持下，於演員入場之前便已經完成了一部約2.5

小時的預演片。

除此之外，總投資500億元、在規劃建設之初就比肩國際最高標準的東方影都，共建有40個高標準攝影棚、32個配套置景車間以及1萬平米高科技單體攝影棚，配建有國際一流的水下製作中心和數字影音中心。

截至目前，東方影都所在的青島影視基地累計入駐影視企業800餘家，接待劇組近300個，電影票房產出超224億元，已成為全國重點影視拍攝基地、山東省影視核心園區。

直指靈魂的「軟實力」

除了用硬核的黑科技營造震撼人心的視聽感受，影視作品更要具備以深邃思想直指靈魂深處的軟實力，而軟實力提升的首要在於人才培養。

創造了中國電影史眾多第一的青島，擁有國內除北京電影學院之外唯一的電影全學科本科高校——青島電影學院。該校在校學生達3000餘名，位列2022年中國藝術類民辦大學第一位。同時，青島通過建設青島電影學院東方影都實訓基地、清華青島科學與藝術研究院、山東工藝美術學院等產教融合基地，深化與中央美院等上百所教育及科研機構的合作，實現雙向賦能。

除了注重人才儲備，青島影視基地形成了華誼

兄弟、英皇娛樂、五洲發行、寶榮寶衣、MORE VFX等產業鏈各環節頭部影視企業帶動、中小微影視企業協同發展的良好氛圍。該基地每年吸引影視綜劇組均超過60個，且不乏《南來北往》《莫斯科行動》《脫口秀大會》等頭部項目，形成了產業生態涵蓋有力、市場主體活躍有序的影視發展環境。

青島影視產業的迅速起壘，是山東影視產業高質量發展的一個縮影。2018年，《山東省影視產業發展規劃（2018—2022年）》對外發布，其中《規劃》明確提出：充分發揮各地資源優勢，圍繞影視拍攝、創意設計、新興媒體、動漫娛樂、影視體驗、衍生品開發等重點產業門類，規劃建設一批主業優勢明顯、各具特色的影視基地（園區）。

目前，突出紅色基因的臨沂市馬牧池沂蒙紅色影視基地內，已拍攝了《沂蒙》《鬥牛》《紅高粱》《鐵道飛虎》等300餘部影視劇，成為紅色影視劇創作生產重鎮。濟南、威海等地也分別立足地方優勢，打造了各具特色的影視拍攝生產地及園區，山東省內各具特色的「1+N」影視產業基地（園區）格局逐步展現明顯優勢。

不忘初心的魯影魯劇

「我隨時告誡自己，無論將來電視劇怎麼變，一定要明確內容核心與態度立場。即使做不到逆流而行，也要獨善其身，決不能隨波逐流。」2022年6月，曾執導《關關東》的張新建在接受採訪時再次



圖為大劇院秀場。