



### 十二獸首雕塑展

日期：即日起至11月30日  
 時間：上午10時至晚上7時（逢星期一休館）  
 參觀須知：平日須提前3天網上預約；  
 周末及公眾假期可即場登記  
 地點：城大劉煒鳴學術樓18樓般般展覽館  
 入場費：免費  
 內容：國寶級文物、四尊圓明園獸首銅像原物近月在城市大學展出，吸引不少市民前往參觀。展覽近日進入第二階段展期，四尊獸首原物已功成身退，展品換上由主辦方與新加坡亞洲文明博物館合作呈獻，成龍主演電影《十二生肖》中的全套十二生肖獸首雕塑。展場內重現了圓明園西洋建築中的水力噴泉設計和巧思，讓散失百多年、散落各地的青銅獸首終可聚「首」一堂。館方並延續首期展覽對中西文化交流、藝術科技，以及文物保育的探究，展出商周、春秋戰國、兩漢時期近40件青銅文物、清代的銅胎畫琺瑯瓶及粉彩瓷器，如慈禧太后的御製綠地粉彩花鳥紋筆筒，十二獸首銅像設計者郎世寧的畫作等，進一步體現是次展覽中西藝術交融的特色。

記者：儀



展覽展示了十二尊獸首雕塑，讓觀眾恍如置身清代圓明園海晏堂。

### 華夏早期帶鈎展

日期：即日起至12月3日  
 時間：星期一至三、五、六上午10時至下午5時；星期日及公眾假期下午1時至5時  
 地點：香港中文大學文物館展廳二  
 內容：帶鈎是古代貴族和文人武士所繫腰帶的掛鈎，功能類以現代的皮帶扣，它不僅有繫連腰帶的功能，亦是彰顯身份地位與個性品味的配飾。展覽「霜雪明金玄鈎沉：德能堂藏華夏早期帶鈎」精選超過30件德能堂帶鈎收藏，以8個單元呈現古代工匠的巧思與妙手，分別為「鈎之道」、「金銀鑄」、「金銀錯」、「玄鐵鈎」、「珠玉鑲」、「人與獸」、「遊於藝」及「集大成」。帶鈎作為古代工匠精神的載體，展品揭示了當時精湛的鑄造、焊接、錘鍊及各種鑲嵌工藝，具研究價值，亦為觀者提供了新視角，探索華夏古人的創造精神與物質文化。

記者：儀



鑲嵌綠松石羊形鑲金青銅帶鈎，戰國。

### 穿起時間

日期：即日起至2024年1月7日  
 時間：星期一下午2時至晚上8時、星期二至日上午10時至晚上8時、星期一上午10時至下午2時休館（公眾假期除外）  
 地點：北角油街12號油街實現油街倉庫1  
 內容：隨著快速時尚（Fast Fashion）興起，全球的速食文化進一步升溫。時裝設計師林蔚彥以講求慢工的針黹工藝，回應現今的速食時尚文化，希望觀者能慢下來，細意感受城市故事。林蔚彥早前參加了「慢針黹牧民@油街實現」計劃，收集逾百位參加者創作的刺繡圖案和故事，他將這些記錄了香港回憶的圖案梳理整合，再結合舊衣改造成十五組再生衣物及藝術裝置，籌辦「穿起時間」展覽。每件衣物展品均成了時間的載體，觀者可從衣物刺繡的圖案，了解衣背後的故事，並反思快買快穿快換快丟的速食時尚，到底意義何在。

記者：儀



時裝設計師林蔚彥創作的其中一件再生衣物展品，主體為「光緒」，配合影像裝置及光影效果，投射出窗花圖案。



**名家專訪**

古董是時代的見證者，是通往過去的視窗。有人會透過參觀博物館，欣賞這些歷史瑰寶；有人則會收藏這些時間碎片，將古代的一瞬留在身旁。古董收藏並不是任何人都能駕馭，除了要有一定財力，更需要有人文學識和鑒賞能力。香港中外文化藝術交流協會會長楊濤以推廣多元中華文化為己任，自小就憧憬古代氣息的他，心目中總為古董騰出一席之地。和其他古董收藏家一樣，楊濤散發着文人風采，對他來說，古董收藏不僅僅是一種精深的愛好，更培養了他看待人生、面對世事的態度。

記者：Ruth



楊濤收藏的清雍正官窯粉彩纏枝花卉開窗奇石雞籠雙耳尊，為雍正官窯粉彩雙耳尊。

## 香港中外文化藝術交流協會會長楊濤 古董看人生 歷史悟世情



熱愛傳統文化的楊濤，希望藉着收藏古董，傳承中華文化。

對有些人來說，無論是唐代的三彩釉還是清代的青花瓷，終究只是一件死物。不過楊濤對古董的描述，彷彿揭開了其障目的面紗，讓人感覺「死物」底下充滿生氣的樣子，才是它的真面目。「古董會呼吸。俗話說，一方水土養一方人。古董也一樣，會吸收外界的靈氣，因應環境的不同，散發出不一樣的氣息。」他向記者展示自己收藏的清乾隆茶葉末釉如意耳尊，指其斑點膚色源於釉水中鐵、鎂、矽化合物，紋理酷似鱈魚皮，故被稱為「鱈魚黃」。他繼指，茶葉末釉於金元時期已有生產，但那時的釉水研磨顆粒較為粗糙，因此產生的紋理給人粗獷的感覺。而他收藏的清代茶葉末釉，由於技術成熟，釉水的研磨顆粒更細緻，使得瓷器展現出更精緻、統一的鱈魚黃，氣質更優雅。即使是同一種瓷器，不同年代也有着不同的性格，就像人性般多變、可塑。

### 古董改變人生認知

楊濤指出，要判斷古董的價值，需要學會鑒別「寶光」與「賊光」。「寶光是明亮的、溫潤的、富有光澤的，是古董經歷幾百年，甚至上千年的沉澱而形成。相反，賊光指的是新器散發的光，流於表面，讓人感覺刺眼。」說到這裏，他不禁感慨：「其實看古董就像看人一樣，人的氣

質是看不見、摸不到的，只能靠體會得到。」在他看來，散發賊光的古董就如一些花枝招展，但言行舉止卻沒有內涵的人一般。而歷經歲月洗禮、學富五車的人，就同獲空氣氧化、泥土滋潤的古董一樣，散發寶光。「看了歷史、學了古董，你也就了解人生了。」楊濤認為這是古董帶給他的最大收穫。

### 識古董如識人

楊濤說，認識古董的過程如同與人相處，識人識物的慧眼要慢慢磨練出來。不諳世事的人往往會被外貌吸引，而具歷練的人則不會再被金玉其外所蒙騙。「鑒別寶光、賊光沒有捷徑。我也是從虛虛實實，時哀時喜的路上走過來。」他憶述



楊濤的藏品多為元明清的瓷器，如上圖的宋代汝窯天青龍鳳對壺。

年輕時涉世未深，買回來的古董有一半是不「到代」的「後仿品」。年少氣盛的他便把這些不「到代」的古董裝進麻袋，使勁砸爛。如此莽撞的舉動讓記者一愕——雖說是後仿品，但絕不是贗品、瑕疵品，為何不轉手送人？只聽他心平氣和地說：「若將這些古董賣給他人，在古董界將會名聲盡毀。年輕時資金不多，砸爛了，心痛了，便會警醒自己，下次不要再犯同樣的錯誤。」他幽默地補充道：「當然是偷偷砸爛，不能讓家裏人發現。」

### 藉收藏傳承中華文化

年輕時的跌跌撞撞，造就了如今沉穩的楊濤。一次次挫敗並沒有磨滅他對古董的熱愛，反而培

養了他看世界的眼光。面對歷史上百年的古董，他深感人類的渺小。「人在古董面前連小學生都不如，一件幾百歲的古董對於一個幾十歲的人來說就是一個謎。十個專家去看一件古董會有十種不同的看法，人人的觀點和角度都不同，猶如盲人摸象。我們只能一點點去體會它的價值，多看、多學。」收藏古董沒有寶典，楊濤認為，只要那件古董合眼緣，便可收藏。「古董的價值最終是由收藏者自己賦予的，每個人的體會都不同。一張古郵票對普通人來說分文不值，但在古董圈隨時可賣上百萬，平與貴只是一種概念。」

楊濤除了透過古董感悟人生，作為傳統文化推動者的他認為，古董收藏家肩負着傳承中華文化的使命。「古董是一個國家的文化命脈。歷史與文化不斷在演變，有些傳統也在漸漸消逝。拿語言作比方，時下年輕人的用語亂七八糟，不跟隨語法，正統的文法已慢慢被淡忘。古董記載着中國的歷史與優良傳統文化，把它們傳承下去，才是古董收藏家該盡的責任。」



故宮博物院常務副院長婁瑋與記者互動交流。

記者早前跟隨香港故宮文化博物館（香港故宮）代表團前往北京探訪「雙城青年文化人才交流計劃」活動，並與故宮博物院常務副院長婁瑋進行訪談，他對記者表示，應重視青少年教育及京港兩地文化交流與融合，希望舉辦更多兩地文化活動、展覽和學術研討會，並以文物作為外交媒介，與世界進行互動交流。

記者、攝影：Janice



◀吳志華表示香港故宮會邀請藝術家創作藝術品和故宮文物「對話」，帶來嶄新觀展體驗。

▼故宮重視人才培訓，提供實習機會，讓本港學生於館內不同的崗位工作。

## 故宮博物院常務副院長婁瑋：以文物與世界交流互動

參加交流計劃的16位京港大學生，日前到訪北京參觀故宮博物院，於院內文物展館及文保科技部了解如何善用科技推動文物修復。記者隨交流團前往北京，故宮博物院常務副院長婁瑋接受採訪時表示，館方向來重視青少年教育，「除今次交流計劃，故宮同時舉辦「粵港澳青年故宮實習計劃」，來自三地的38位學生於館內14個部門的不同崗位實習，了解館方的工作規律和知識，並獨立參與一個項目，從而對傳統文化加深認識。」婁瑋認為青年對於文化的理解與認同，是中華文化傳承與發展的基礎。他透露，館方將於年底舉辦實習計劃的進階版，從中選出10位香港學生深度參與工作項目。

通過是次計劃，婁瑋表示很高興能與香港故宮攜手合作，「故宮博物院及香港故宮是長期穩定合作的『兄弟』關係。故宮博物院建築物本身就是文物、是世界文化遺產，但因內部容易損壞，在文物

保護方面需要做更多工作。香港故宮團隊則有良好的學術背景，且思維活躍，兩所故宮各有所長，互相學習借鑑。」香港故宮成立之初，故宮博物院曾組織百多位成員到香港故宮開展工作，過程中雙方互相學習，實現文化交流。

### 實踐文物外交

婁瑋透露，目前故宮仍有多批文物準備借到香港作展品輪換，基本上至明年的展覽主題都已確定，如將於年底開幕的現代人物畫、永樂陶瓷及圓明園等專題展覽。婁副院長表示對外交流、文物外交是北京故宮的重要工作，明年將與法國凡爾賽宮合辦展覽，以紀念中法建交六十周年。「未來從海外引入展覽時，會考慮將展品送到香港故宮展出，香港有好的展覽題目則可送到北京展出。將來北京故宮的珍藏送往海外展出後，配合檔期等各方面因素，

也可考慮移師香港展出，從而形成「聯動。」婁副院長補充，未來館方會繼續透過不同計劃，弘揚故宮承載的中華傳統精髓，並與全球不同的文化機構作深入交流。

同行的香港故宮館長吳志華表示，雙方會長遠合作。「往後除了展覽合作外，於研究領域、人才培訓及學術等方面繼續交流，並會開拓新項目。」他表示，香港故宮以展示文物為主，並以現代手法呈現故宮文化，促進中外文化藝術與大灣區的交流。吳志華續指，香港故宮借展的展品均為故宮最好的文物，且背後蘊藏動人的故事與歷史：「香港館方會以說故事的方式、淺白易懂的主題策劃，展覽均是正面、實在的，並非宮廷鬥爭、爾虞我詐的內容，如講述乾隆對母親的孝、對太太的愛等。」他表示，香港故宮過去一年的展品亦是同樣標準，不少觀眾均被文物的故事吸引而前往參觀。