

深圳 詠春 舞動星洲

詠春海外首秀完美收官

「深圳故事」點亮城市形象

【香港商報訊】站立鼓掌、多次衝台、歡呼聲與叫好聲不絕於耳……9月30日，「深圳原創」舞劇《詠春》在新加坡濱海藝術中心完成了其在新的最後一場演出。至此，《詠春》的海外首秀新加坡演出宣告完美收官。

昨日，中國駐新加坡大使館文化參贊秦文（右六）專程到樟宜機場為深圳文藝代表團部分成員送行。
記者 林建平攝



在新颯起「文化旋風」

從9月27日至9月30日，《詠春》在新加坡濱海藝術中心連續演出4場，效果非凡。演出期間，恰逢中華傳統節日——中秋節，《詠春》新加坡華美綻放，串聯起全球華人濃郁的鄉愁與尋根之情，觀者無不為之動容。掌聲如雷、拍照打卡、周邊熱賣、場刊發售……4場演出，人氣一浪高過一浪，《詠春》在新加坡颯起了一陣「文化旋風」。

新加坡作家何華發表文藝評論稱：「非常震撼，我得到了一次詠春精神的洗禮和舞蹈藝術的享受。」社交媒體臉書、推特、TikTok上，也有大量觀眾化身「自來水」，發表圖文、視頻，點讚《詠春》。



詠春總編導韓真、周莉亞接受深圳報業集團特派記者的採訪。
記者 余冕攝

「深圳故事」品牌出海

《詠春》在新加坡演出期間，「深圳故事」城市文明全球交流計劃海外首站登陸新加坡。作為「深圳故事」城市文明全球交流計劃的其中一個重要組成部分，由深圳市委宣傳部指導、深圳廣電集團組織、深圳優秀企業家參與的「深圳故事」品牌出海計劃亦「完美落地」。

在新加坡期間，由十多家深圳企業組成的深圳品牌代表團先後拜訪當地商會、知名企業以及在新深企總部等，共同探尋發展機遇，進一步促進雙方交流與合作。不少在新加坡企業代表亦走進新加坡濱海藝術中心並觀看了《詠春》。華大智



觀眾正在拍攝詠春周邊。
記者 余冕攝

造亞太區總經理譚宏東表示，「從一張白紙到如今的初具規模，華大智造在新加坡的發展可謂一路『披荊斬棘』。這與《詠春》中追光者的意象是十分相似的。」舞台上，《詠春》出海，揚帆起航。現實中，深圳企業在海外「乘風破浪」。

9月30日下午，深圳文藝代表團部分團員自新加坡返程回深。中國駐新加坡大使館文化科技處參贊秦文專門趕來機場送行。秦文高度肯定了《詠春》以及「深圳故事」城市文明全球交流計劃。秦文說：「藝術院團、企業、媒體，三箭齊發，形成強大合力，疊加效應凸顯，效果超乎預期，超乎想像。」秦文表示，從9月27日至9月30日，連續4場的演出，燃爆獅城。「整個策劃是綜合的，而不僅僅是文藝演出，整個深圳的形象一下子就亮起來了！」秦文說，「從策劃、運作《詠春》海外首秀新加坡首演到落地、執行，不過短短數月，真正體現了深圳敢闖敢幹、開放創新的精神。」秦文同時表達了對更多深圳文藝精品來到新加坡的期待。

深圳報業集團特派記者 劉莎莎

「雙非遺」相互融合 呈現嶺南文化特色

紅遍大江南北的舞劇《詠春》（深圳歌劇舞劇院出品），第一次海外演出就選定了新加坡。我和朋友前往濱海藝術中心觀賞，非常震撼，得到一次「詠春精神」的洗禮和舞蹈藝術的享受。

說到《詠春》，最關鍵的人物當然是總編導韓真、周莉亞，她倆堪稱黃金搭檔，《只此青綠》《永不消逝的電波》《沙灣往事》都是她們的作品，尤其是《只此青綠》上了2022年春晚，一夜之間青綠變得大紅大紫。

《詠春》用舞講武，舞中有武、武中有舞。之前，台灣林懷民的「雲門舞集」就做過嘗試，用舞蹈傳遞太極和中國書法行雲流水之韻。舞蹈是抒情的，林懷民很內行，他知道太極和書法可以舒緩運行，和舞蹈相對接近，拳術就要激烈一些了，難度也大，周莉亞和韓真知難而上，做到了舞武融合，打成一片。

因為題材的關係，劇中舞蹈「激烈」的成分比例較大，為了平衡，兩位編導在劇中展示了一段女子群舞，增加該劇的抒情性。她們頭戴斗笠，身著「香雲紗」，赤足而舞，動作幅度內斂，有一種含蓄之美。這段群舞不僅強化了該劇的「嶺南風情」，也和八卦掌女子群舞的颯爽英姿形成對照。

這個劇的男主角葉師傅是常宏基跳的。2019年10月，他在《舞蹈風暴》節目一鳴驚人，我就記住了他的名字。《詠春》是一台結合了舞蹈與武術的劇目，常宏基絕對是葉師傅的不二人選。當晚的演出，常宏基是一大亮點，四年前舞蹈風暴裏的少年，成了赫赫有名的南拳英雄，常宏基成熟了。

演員裏還有一個驚喜，就是飾演八卦掌掌門的張姪姪，一襲黑衣，一招一式，讓我們想起了王家衛電影《一代宗師》裏章子怡飾演的八卦掌傳人宮二。章子怡在電影裏演得好，張姪姪當然是另一種好，她身穿「香雲紗」，幽光暗湧，在與常宏基過招中摩擦作響，颯得很，也帥得很。飾演大春的馮浩然是另一個驚喜，他和常宏基同台，毫不示弱，旗鼓相當。

舞劇《詠春》不僅舞蹈、打拳，還打了文化牌。把「詠春拳」與「香雲紗」兩項非物質文化遺產完美融合，也是這台舞劇的一大賣點。用東方美學宣揚嶺南文化，其實，除了「詠春拳」與「香雲紗」，劇中的騎樓也是嶺南文化的一大特色，七十二家房客群戲，展現了嶺南（包括香港）市井文化，這一場令人印象深刻。

最後的謝幕演員手拉手衝向舞台前方，非常有衝擊力，這個撲面而來的「衝台」謝幕，簡直和觀眾打成一片，非常加分。
(新加坡《聯合早報》專欄作家 何華)

熱烈慶祝 中華人民共和國成立74周年

