

凝視神秘三星堆

三星堆遺址被稱20世紀人類偉大的考古發現之一，出土文物具歷史、科學、文化、藝術價值和觀賞性。香港故宮文化博物館即日起呈獻「凝視三星堆—四川考古新發現」展覽，展出120件距今2600至4500年的青銅器、玉器、金器及陶器等珍貴文物，近半數展品為2020至2022年間三星堆遺址最新發掘的文物，部分更是首次在四川省以外展出。

記者：Janice 攝影：馮瀚文



大面具，約公元前300至公元前1100年，青銅。高71.1厘米，寬131.1厘米，深66厘米，2021年出土。

回顧輝煌古蜀文明

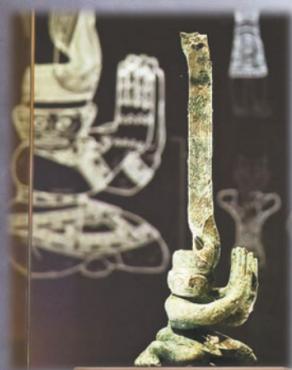
是次展覽由香港故宮文化博物館（香港故宮）、四川廣漢三星堆博物館和成都金沙遺址博物館主辦，揭開了香港故宮的「中華文明的起源與發展系列展覽」的序幕，系列聚焦以三星堆遺址為代表的四川地區考古新發現，展品出土自成都平原地區的三星堆、金沙和寶墩等遺址。

文物具地域特色

以四川三星堆文化為代表的古蜀文明，展現了長江上游同時期古代文化的傑出成就，也是中華古代文明的重要組成部分。三星堆、金沙遺址出土的珍貴文物造型生動，內涵豐富，極具地域特色。從造型到製作技術均源自黃河、長江流域，成為中華文明多元一體起源發展、不同區域文化交流的重要物證。透過觀賞「凝視三星堆」展覽，可深入了解輝煌燦爛的古蜀文明。在120件展品之中，有23件為國家一級文物，如四川廣漢三星堆博物館借出、於1986年出土的一批青銅器，包括戴金面罩人頭像、縱目面具、獸首冠人像、尖口尊和二號神樹底座等，及由成都金沙遺址博物館借出、於2001年或之後出土的銅眼形器，及首度外借的商周玉鉞等珍貴文物。

展出體積最大青銅面具

展覽分為「穿越之眼」、「三星堆的城市生活」、「三星堆的神與巫」、「三星堆的來龍去脈」共四個單元。最引人注目為第一單元中的青銅大面具，香港故宮文化博物館助理研究員王聖雨對記者表示，該展品是三星堆乃至世界目前發現體積最大的青銅面具，重約65.5公斤。「面具出土時右眼處有絲綢物料殘留，發現有墨迹，推測當時已有文字。」她表示，面具的臉、眼、耳等各部位為分開鑄造，再鑄接成形。面具整體線條流暢，予人肅穆威嚴感。王聖雨續指，展覽以「凝視」命名也別具意義，因三星堆出土人頭像的其中一個特點，是雙眼比例異常大，眼睛炯炯有神，令人們有種被「凝視」的感覺。參觀者站在人像展品之前，就像突破了時空限制，互相「凝視」對方。



扭頭跪坐人像。約公元前1300至公元前1100年，青銅。高48厘米，寬15.5厘米，深13.6厘米，2021年出土。



二號神樹底座。約公元前1300至公元前1100年，青銅。高94厘米，底座直徑54.8厘米，1986年出土。



獸首冠人像。約公元前1300至公元前1100年，青銅。高40.2厘米，長23.3厘米，寬20厘米，1986年出土。

另一件珍貴文物是金光閃閃的面罩，該展品是三星堆出土約10件金面罩中保存得最好、最完整，也是最大的一件，重約350克，黃金佔比85%，還有銀和少量銅、鐵、錫等成分。邊緣向內捲，應附着在其他材質的人面形器上，但目前尚未發現完全對應的面具。

三星堆新發掘文物

展品中有55件為2020至2022年間三星堆遺址最新發掘的重要文物，包括於今年7月下旬開幕的四川廣漢三星堆博物館新館展出的青銅神獸、眼形器、龍形器、虎頭龍身像、獸面鳳鳥紋玉方座等文物。據王聖雨介紹，扭頭跪坐人像是新發現的文物中造型最特別的器物：「三星堆四號坑出土了3件形態基本一致的青銅扭頭跪坐人像，展覽展示了頭髮最高的一件，估計原本束髮有1.5米高。人像不論是屁股部位，還是小腿、手和腳的肌肉均具力量感。」她補充，原本中國雕塑發展最早可追溯秦始皇時期，由於三星堆的發掘，證明了3000多年前已存在雕塑技術。

多媒體呈現古蜀文明

展覽廳設有十多個多媒體裝置，如採用虛擬修復技術，重建因結構安全問題，目前文物實體無法完成接駁拼合修復或原推斷為一體的數件文物。此外，展覽亦採用了沉浸式多媒體科技，展示三星堆博物館其中一件鎮館之寶「一號青銅神樹」，以3D全像投影1比1重現神樹的場景。三星堆人用銅、金、玉石表達對世界的理解和崇拜，青銅神樹是他們詮釋宇宙及神明力量的體現，在當時的社會和祭祀儀式中有重要地位，三星堆目前已發現六棵神樹，多媒體科技展示復原完成的一號青銅神樹，有三層九枝，上有立鳥、花朵、果實、帶翅懸龍、鈴鐺乃至金箔等，相當雄偉。配合同場展示的文物——二號神樹底座，從座上其中一個保存相對完好的小人像可見，曾握有禮器，樹枝上的環鈕推測用於懸掛飾物和銅鈴等。觀眾藉此可深入了解三星堆人的神秘宗教系統，並感受他們對神祇的虔敬之心。



展覽共展出120件珍貴文物。



面罩。約公元前1300至公元前1100年，金。高17.5厘米，寬31厘米，深16厘米，2021年出土。



大神獸。約公元前1300至公元前1100年，青銅。高98厘米，長104厘米，寬39厘米，2022年出土。



展覽以3D全像投影復原一號青銅神樹。

展覽詳情

日期：即日起至2024年1月8日
 時間：星期一、三、四、日上午10時至下午6時；星期五、六及公眾假期上午10時至晚上8時，星期二（10月3日及公眾假期除外）、農曆年初一及年初二休館
 地點：香港故宮文化博物館展廳8
 票價：HK\$150（成人門票）、HK\$75（特惠門票）



矢入幸一個展

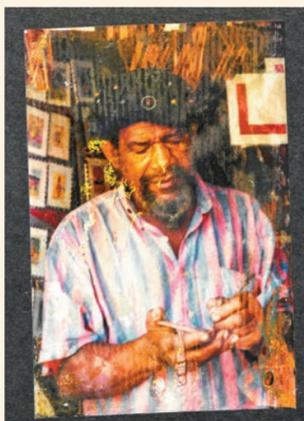
日期：即日起至10月22日
 時間：上午11時至晚上10時
 地點：海洋中心二階207號舖海港城美術館
 內容：寓言故事生動、有趣，為小朋友帶來啟發。日本平面藝術家矢入幸一打破常規，將寓言故事搬到展覽場地，即日起在港舉辦首次個展「獵人仁與金石傳」，帶來18幅油畫，串連起來恍如閱讀繪本。矢入幸一的創作風格受50年代西方卡通的影響，如《Tom & Jerry》、《阿森一族》等，擅長以復古的卡通風格和單色調作畫，筆下的三隻GHOST和超現實的冒險情節引人入勝，每件作品均蘊含一個故事。是次展覽主題受「五隻猴子與香蕉」實驗所啟發而創造《獵人仁與金石傳》的故事，希望通過故事令觀眾對所遵循的不同習俗進行反思，打破傳統思想。
 記者：儀



矢入幸一畫風復古，以三隻造型可愛的鬼魂作為主角。

田園牧歌

日期：即日起至10月28日
 時間：星期二至六上午11時至晚上7時
 地點：中環皇后大道中80號
 H Queen's 5至6樓卓納畫廊
 內容：在城市生活久了，總會嚮往田園、鄉村的自然生活。展覽「田園牧歌」呈現中美洲島國安提瓜藝術家弗蘭克·沃爾特（Frank Walter）的作品，展品包括繪畫和紙本，涵蓋不同的媒介、風格及形式，包括以寶麗來膠片盒、蚊香盒、速寫簿封面的碎片作為背板支撐的裝置藝術。展品亦包括一組加勒比海的風景畫，以及一組精選的小尺幅繪畫。沃爾特依據自己的記憶描繪了蘇格蘭草地，以紀念他1960年代在當地度過的時光，並展露自己獨特的色彩運用及對曾經生活、遊歷、想像的諸多地點的看法。觀眾可從展品中感受充滿田園風格的鄉野情趣，釋放身心靈。
 記者：儀



沃爾特在他位於加拿大聖約翰的工作室中創作，約1960年。（圖片由弗蘭克·沃爾特家族及芭芭拉·帕卡提供）

碑刻及墨迹展

日期：即日起至12月30日
 時間：星期二至星期六上午9時至下午6時；星期日下午1時至6時；逢星期一、大學及公眾假期休息
 地點：香港薄扶林般咸道90號
 港大美術博物館馮平山樓1樓及2樓
 內容：歷史上，鐫刻在石碑上的文字墨迹及其拓片的廣泛傳播，通常被用於頌揚帝王的功德。時至現代，曾灶財和郭孟浩等創作者均有使用這些媒介，也拓寬了對碑刻藝術的想像空間。現正舉辦的展覽「皇帝碑刻·當代啓迪」，將文字墨迹及其拓片，與古代、當代藝術並置，展示包括郭孟浩、李泳麟、梁藍波等藝術家的作品。展覽強調書寫文字的永恆價值及歷史上重要的書法創作發展，並展出各種不同媒介的作品，切合了當今世代。雖然電子屏幕取代了紙本文字墨迹，但欣賞書法之美始終是實物為佳。觀眾可靜心觀賞作品，思考展品如何連繫古今，反映當下。
 記者：儀



梁藍波作品《龍與鳳》，2023年。（圖片源自香港大學美術博物館）

收藏琪觀 · 蕭芬琪



蕭芬琪，中國美術協會會員、美術理論家、畫家、香港大學文學院藝術學系哲學博士，為廣東省嶺東美術館館長、《嶺東》雜誌社社長兼主編、中國藝苑研究學會副主席、海外中國美術家協會秘書長、香港美術協會秘書長等。

孩提時的夏夜，我經常和爺爺奶奶在院子裏乘涼。儘管天氣炎熱，我還是喜歡靠在奶奶的懷裏，她一邊輕拂着扇子為我引風驅蚊，一邊輕撫着我的背，伴着荷塘飄來的陣陣幽香，我總不知不覺地進入了夢鄉，清清爽爽的，溫溫馨馨的。

當我在夏日的夜晚懷念爺爺奶奶時，彷彿會感受到奶奶輕搖扇子帶來的清新涼意，以及荷塘的陣陣飄香。這些年，我沉醉於創作「荷塘系列」畫作，就特意思將「扇子」和「荷塘」的美好回憶融合在一起，於是就產生了《荷風入扇》畫集裏的作品。

荷花又稱蓮花、芙蓉，如水中仙子亭亭玉立，「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」（宋·周敦頤《愛蓮說》），「玉雪竊玲瓏，粉妝綠映紅」。蓮之高潔、清雅千百年來深受文人騷客讚譽，但於我而言，「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」的荷塘，才是一場繁華茂盛、熱鬧非凡的交響曲。江南多芙蓉，每

逢夏日便有「荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開」的採蓮趣景，一碧萬頃的荷塘成了人們納涼嬉戲的樂園。「浮香繞曲岸，圓影覆華池」（唐·盧照鄰《曲池荷》）、「平池碧玉秋波瑩，綠雲擁扇青搖柄」（宋·張文潛《蓮花》），清風徐來，搖曳的荷葉彷彿翠綠的羅扇送來荷香陣陣，驅散夏日的酷暑。

扇子是夏令時節必備之物，承載着深厚的文化底蘊。扇文化起源於遠古時代，扇子有遮蔽日光、引風消暑的功能，故又名「障日」。扇子最早並不是用作納涼的工具，而是象徵統治階級地位與特權的儀仗用品，因其常見於宮中，所以又叫做「宮扇」。西漢時出現了對稱的「合歡扇」，形似圓月，又名「團扇」。班婕妤作詩詠道「新裂齊紈素，鮮潔如雪霜。裁為合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。」這種團扇出現後，歷代沿用不衰，成為我國傳統風格的扇形。

荷風入扇 荷香陣陣

蕭芬琪作品《新荷呈瑞》，直徑20cm，2020年。



蕭芬琪作品《金池生輝》，直徑20cm，2020年。