

蕭暉榮「一帶一路」系列

蕭暉榮作品《一帶一路鳥鳴花開》，設色銀箋，200×140cm，2016年。



蕭暉榮以「一帶一路」主題畫作，表達愛國情懷，寓意各國文化藝術百花齊放。

寄語國家繁榮昌盛



自「一帶一路」倡議提出以來，國家在推動全球政治互信、經濟融合、文化包容、合作共贏方面取得重大成果。今年為「一帶一路」倡議提出十周年，畫家蕭暉榮特別舉辦了「東方墨彩·時代宏圖——蕭暉榮教授『一帶一路』藝術巡展」，他在畫展上接受本報專訪，暢談「一帶一路」如何影響他的創作思潮，以及分享了他以繪畫寄語國家繁榮昌盛的愛國之情。

記者：Ruth 攝影：崔俊良

蕭暉榮對記者表示，展覽是為了「一帶一路」倡議提出十周年而舉辦，畫作題材構思已久。「不少藝術家在同樣的主題下會描繪國家的人物、江河風景，但我認為這些題材都流於表面，未能深刻帶出『一帶一路』的精髓。」精擅花鳥的他便以鳥鳴花開的意象展開聯想，生動地展現「一帶一路」的成就，以及自己身為中國人的自豪。「飛鳥能跨越地域，無分國界，寓意『一帶一路』促進各國之間的人文交流，文化藝術百花齊放。」

從傳統中創新

「我的創作雖然追求新，但不離傳統，不離根。」蕭暉榮說。「民族精神是我們的靈魂，繼承傳統是中國人的本分。」蕭暉榮的愛國情懷，以及對中華文化的感悟，都體現在作品之上。「一帶一路」倡議提出後，蕭暉榮便開始「東方墨彩·時代巨集圖」的系列創作。他在2016年創作《一帶一路》系列時花了逾一年，繪畫70幀來自世界各地的珍稀鳥類，千姿百態。中國花鳥畫往往離不開鶴、雁、鷹、孔雀等，蕭暉榮在秉承傳統筆墨精神之餘，注入新意，描繪紫藍金剛鸚鵡、美洲紅鸛、白尾熱帶鳥等。若細心觀察，會發現70幀雀鳥有70種不同的神態，趣味盎然。蕭暉榮並根據雀鳥形態、習性的不同，為其設計獨特的姿態和構圖，如捕捉喜鵲在地面跳躍覓食靈動的一瞬，又或擴大畫面，描繪雪雁人字形排列遷徙的場景，惟妙惟肖，足見畫家對花鳥的敏銳觸覺。



蕭暉榮作品《春暉麗景》，設色紙本，192×500cm，2010年。

百鳥齊鳴象徵和平

另一幅大型主題畫作《一帶一路 鳥鳴花開》，展現出鮮明的時代精神，形形色色的鳥兒穿梭於欣欣向榮的梅花間。蕭暉榮表示，畫作中百鳥齊鳴的景象，象徵「一帶一路」為各國帶來繁榮昌盛的氣象，和而不同，充滿希望和正能量。「我將和平鴿置於畫作中央，牠也是群鳥中體形最大的，因為我認為和平共融是『一帶一路』的核心。」世界各地的禽鳥有的自由翱翔，有的相依相伴，唯獨一隻和平鴿歇於枝桠上，凝視觀者，穩重而莊嚴。

蕭暉榮並且以鳥蟲篆書寫「一帶一路」中的倡議，包括《文化包容》、《文明寬容》、《平等互利》、《求同存異》等。除了《一帶一路》系列，蕭氏的多幅大型作品，也流露了他的家國情懷，並同時呈現了花鳥豐富多彩的面貌。例如描繪歲寒三友之凌霜傲骨的《源遠流長》與《松梅頌》、表現蘭石之淡泊堅韌的《蘭蕙香遠 壽石延年》。他於《春暉麗景》中繼承唐青綠山水風格，將嶺南風情與愛國之情融入「北調南韻」清麗的筆墨中。

蕭暉榮的「『一帶一路』藝術巡展」香港站展期完成後，明年將由阿聯酋廣東商會聯合中東的中國商會，於迪拜舉辦巡展的中東首展，展覽獲得中國駐阿聯酋大使館支持，旨在宣揚文化共融的精神，向外推廣中國書畫的精髓。



蕭暉榮的銀箋《富貴壽考》以牡丹為主題，象徵富貴吉祥，寓意國富民安。

畫家簡歷



蕭暉榮，著名書畫家、雕塑家。1960年代初開始從事美術創作並發表作品，連續入選第六至十三屆全國美術作品展，並曾獲優秀獎。2000年代起，於海內外十多個城市舉辦70多次大型個展，出版畫冊和專著50多部。蕭暉榮活躍於內地及本地藝術界，為中國美協第七及第八屆理事、中國藝苑研究學會主席及香港美協創會主席等。



蕭暉榮《一帶一路》系列作品之一《棕煌蜂鳥》。



蕭暉榮鳥蟲篆作品《文明寬容》。

托馬斯·豪斯雅戈畫展

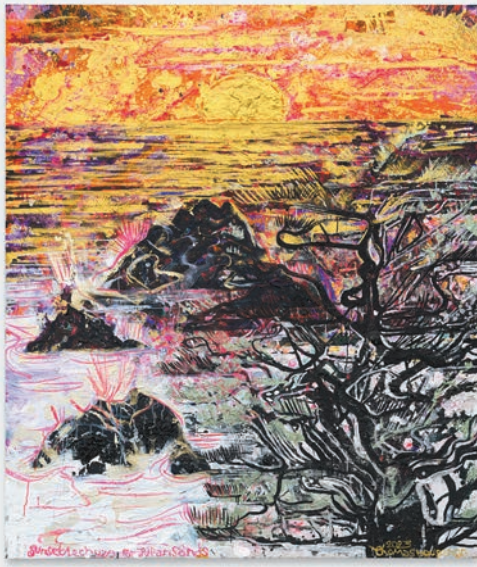
日期：即日起至11月4日

時間：星期二至六上午11時至晚上7時

地點：中環畢打街12號畢打行7樓高古軒

內容：藝術家托馬斯·豪斯雅戈的作品色彩豐富，構圖獨特，富有意象，恍如帶領觀者走入奇妙的畫中世界。現正舉辦的展覽「豐盛」，展出托馬斯·豪斯雅戈的全新靜物和風景畫，《豐盛畫作》系列（Abundance Paintings）是豪斯雅戈於戶外及加州的馬里布新工作室創作的全新畫作，探討宇宙與心靈相通、大自然力量等主題。作品以鮮明色彩和起伏的線條描繪太陽、月亮、岩石和天空，其標題和意象均令人想起日出和日落時分馬里布的海浪和植物，讓人發現日常生活的美好與快樂。

記者：儀



托馬斯·豪斯雅戈作品《Gold Sunset at Lechuza Beach (for Julian Sands)》，2023年。（圖片由Thomas Houseago、Gagosian、Josh White提供）

山水與文明共舞

日期：即日起至12月9日

時間：星期一至六上午10時至下午6時

地點：中環擺花街1號一號廣場21樓藝倡畫廊

內容：三遠法是山水國畫的一種透視法，意指在一幅畫中景物同時表現出「高遠」、「深遠」、「平遠」，讓觀看者可行、可望、可居、可遊。藝術家林國成將西方線性透視與「三遠法」融合，線條和透視是林氏繪畫的兩個基本要素，令其畫中景物恍如溢出畫外，躍然紙上。現正舉辦的展覽「山水與文明共舞」，展示了林國成的「山水」和「文明」系列作品，分別深入探討自然與人類文明之間錯綜複雜的關係，也展示藝術家如何把西方古典素描與中國水墨畫融合成「文明」系列的《三星堆》中。畫作色彩豐富，線性透視的背景上描繪了具有歷史意義的文物，通過將古代文物或具有文化意義的符號，與代表科技的像素元素並置，讓人思考在科技進步背後，該如何處理歷史根源。

記者：儀



林國成作品《三星堆》，2022年。（圖片由藝倡畫廊提供）

江蘇南通通州：推動文旅產業高質量發展



剛剛過去的中秋國慶「超級黃金周」期間，江蘇省南通市通州區推出一系列豐富多彩、精彩紛呈的文旅活動，旅遊人氣指數旺盛，主要旅遊場所共接待遊客32.3萬人次，開展文化惠民活動200餘次，服務人次達20多萬。

文旅融合激發新活力

在開沙島途居露營基地，遊客們盡情感受秋夜的浪漫與溫馨；在鮮花小鎮，全新推出皇家大馬戲表演點燃遊客激情；在洲際夢幻島，「疊翠流金賞秋季」讓遊客體驗美輪美奐的視覺盛宴；在洲際綠博園，珍奇百花展向遊客呈現百花爭奇的畫卷……全域鋪開的文旅活動，全面賦能「促消費、穩增

長」。

通州是中國民營企業家的先賢和楷模張謇先生的故里，是全國高質量發展百強區、中國幸福百強區、中國縣域社會治理百強縣。近年來，通州區堅持「以文促旅、以旅彰文」的發展理念，推動文化和旅遊實現相互賦能、互促共進，創新迭代多元化旅遊產品，不斷擦亮「通天下·州如畫」的文旅品牌，有效激發消費新活力，旅遊市場迎來強勁復蘇。

通州區是省級全域旅游示範區創建單位，目前，擁有省級旅遊度假區1家，國家4A級旅遊景區1家、國家3A級旅遊景區3家、國家2A級旅遊景區1家、省級鄉村旅遊重點村2家、5C級自駕車旅居車營地1家、國家四星級以上旅遊飯店2家，還有各類文博場館、星級鄉村旅遊區，特色各異的休閒農莊、鄉村民宿、家庭農場等旅遊場所50餘處。

通州區全方位提升公共文化服務體系建設。全區

14個鎮（街道）綜合文化站進行設施設備升級改造，231個村（社區）按照「7+5+N」的標準建有綜合性文化服務中心，打通了公共文化服務「最後一公里」。擁有區圖書館、區文化館86號文化會客廳、忠孝博物館、興仁鎮綜合文化站、先鋒街道周圩村農家書屋等5家江蘇省「最美公共文化空間」，平潮鎮綜合文化站、川姜鎮綜合文化站以及石港鎮曙史院村綜合文化服務中心等3家南通市「最美公共文化空間」。

項目招引推動大發展

通州以建設長三角新興旅遊目的地為目標，深化推進「旅遊+」「+旅遊」戰略，加大文旅推介力度，進一步豐富旅遊業態和產品。今年，通州區在上海外灘舉行2023南通文化旅遊（上海）招商推介會通州專場活動，在本地開展潮玩露營生活節暨春季旅遊推廣季，激發長三角文旅市場活

力。

通州區將資源優勢轉化為產業優勢和經濟效益，洲際綠博園、途居開沙島房車露營地、洲際夢幻島、南山湖水街、鮮花小鎮等一批投資大、創意新、主題鮮明、影響力強的重大文旅項目落戶通州、陸續對外開放，累計完成投資50餘億元人民幣。

目前，通州區正在全力構建以南山湖核心區、張謇歷史遺存文化帶、農文旅融合風光帶，以及開沙島省級旅遊度假區、南通國際紡織城、洲際綠博園植物科普教育基地等為主要內容的「一核兩帶三擎」的全域旅遊發展格局，加快洲際夢幻島二期項目建設，協同引推「長江之光」主題樂園落地，在全面推進中國式現代化通州新實踐中不斷譜寫文旅產業高質量發展新篇章。

趙振華 崔豪