



# 新界專刊

## 蠔涌村樂迎新牌坊



喃嘸師傅進入升降台進行高空工作「硃砂筆點」(右圖)。



喃嘸師傅後方是西貢公路，車流不絕。中間拜祭者為村代表溫世邦。



歷史約半世紀的西貢蠔涌村舊牌坊，五年前因要進行西貢公路擴闊工程被拆掉，政府承諾重建。經歷五年時間，新牌坊終於落成，其規模較舊的大一倍多，10月4日牌坊進行開光儀式，出席村民都感到十分歡喜，指新牌坊「又大又靚」，美輪美奐的牌坊勢將成為蠔涌村的地標。

香港商報記者 鄭玉君

◀車公古廟對出蠔涌路掛上大型花牌慶祝牌坊落成開光，友好團體舞龍祝賀。

▶紅布落下，禮炮聲響，牌坊名稱「蠔涌村」乍現。

記者 鄭玉君攝



蠔涌村原居民代表張士勝表示，西貢公路首期改善工程因涉及蠔涌區內通路，由單線行車變為雙線來回行車，村口原有舊牌坊位置更由單線變三線。受道路擴闊工程影響，舊牌坊於2018年拆掉，「原底有牌坊，拆咗，政府賠番一個。」此外，附近的蠔涌車公古廟牌坊亦因其行人路改建為行車路於2020年底拆除。

### 相比舊牌坊規模更大更靚

另一名原居民代表溫世邦說，由於要待道路工程大致完成後才可建設牌坊，加上設計會作修改，牌坊兩年多前才建造，終於個多月前完成(車公古廟的入口小型牌坊亦同時落成)。相比舊牌坊，新蠔涌村牌坊橫跨三線行車道，因此規模大了超過一倍，它高9米(逾3層樓高)，闊12.66米，頂部有雙龍戲珠雕塑，坊身有雕龍、雕花等吉祥圖案。這座中國式牌坊不但大，亦很漂亮，相信是西貢區最靚牌坊。至於舊牌坊，約於60

年代尾建成，張士勝指它是由影星李修賢送贈，原來李之兄長在蠔涌村居住，李亦有貨倉在村內。

10月4日是牌坊揭幕開光大日子，多名政鄉人員擔任主禮嘉賓，包括西貢區鄉事委員會主席王水生、西貢北約鄉事委員會主席李耀斌、坑口鄉事委員會主席劉啓康、新界鄉議局副主席莫錦貴、中聯辦新界工作部副處長余劍文、立法會議員林素蔚、西貢地政處地政專員麥漢森、西貢民政事務處高級聯絡主任鄭智榮等。

### 硃砂筆點字關邪擋煞

開光儀式於早上11時半開始，地點在村口牌坊前的蠔涌路，主持法事的喃嘸師傅背靠車水馬龍的西貢公路。這天西貢區中午氣溫達32、33度，十分酷熱，嘉賓、喃嘸師傅、村民頂着酷熱參與儀式。在村代表上香、麒麟及獅子參拜車公古廟及牌坊後，眾嘉

賓與村代表主持牌坊剪綵及揭幕。當牌坊頂及兩旁的紅布徐徐落下，牌坊名稱「蠔涌村」乍現，兩旁有對聯書：「蠔田育鄉守望相助民安樂 涌水澤村敦協睦鄰眾和諧」，反映該地曾出產蠔並收穫豐富的歷史及水資源充足。

村民、來賓等隨即與揭幕後的牌坊大合照，之後喃嘸師傅進行「高空」開光儀式。兩名師傅進入升降台，緩緩升往牌坊高處，用硃砂筆點蠔涌村三字，跟着升降台升至牌坊頂，點雙龍戲珠，其後逐一向兩旁對聯、牌坊後面名字及對聯，以及車公古廟新牌坊，歷時半小時。

硃砂點物有關邪擋煞，有利村落的涵意。負責是項儀式的陳鈞師傅說，這十多年，也試過以高空形式為兩條村的牌坊開光，今次是第三次。他指牌坊開光，應是全部點過，包括高處的牌坊名字，但要與對方配合，若未能安排升降台，就只能凌空點向高處目標。

### 蠔涌村牌坊位置示意圖



### 新·專欄

### 風物雜談

## 李小龍曾登青山寺 闡述佛道思想

青山從古到今都是屯門的地標，是新界西部第一高山，海拔583米，東臨青山灣。其名稱計有羊坑山、聖山、瑞應山、屯門山及杯渡山等。

南北朝《高僧傳》記載當時有一高僧，神力超卓醫術高明不拘小節，但行為怪異喜怒無常而不知其法號名字，只知他以大木杯渡海過江故稱杯渡，南朝宋文帝元嘉五年杯渡禪師離開長江流域，往廣西廣東及越南一帶傳法。相傳其間曾於今日的青山石洞修行，故洞後稱杯渡岩，青山稱杯渡山，之後再有杯渡寺即今日青山寺前身。

### 寺內勝蹟處處香火鼎盛

青山寺是香港佛教發祥地，與靈渡寺及凌雲寺合稱香港三大古剎。從南漢乾和十一年至清康熙二十七年這七百多年間，並無文獻記錄青山寺的宗教活動，及至清代青山寺由鄧陶兩族共同管理，其後英國租借新界，故兩族向田土廳辦理物業登記，並註冊為青山寺及青雲觀的司理。1910年間道教善信陳春亭移居青山修行，眼見青山寺一片荒涼破落，故與其他善信計劃重修青山寺。1918年陳春亭從道入佛更遠赴浙江寧波觀宗寺，受三壇大戒得法號顯奇，回港後與同道悉力重修青山寺至1926年完工。

青山寺群依山而建，寺內勝蹟處處，計有山門上寫有青山禪院四個大字，和合山門傳說會自動朝開暮合，護法殿即韋陀殿，大雄寶殿是最重要的地方，屋頂覆琉璃瓦片，屋脊有石灣陶瓷，殿內中間供奉釋迦牟尼佛，左方是東方藥師佛，右方是西方阿彌陀佛，上懸紅色匾額書有大雄寶殿四個大字，還有杯渡岩內有杯渡禪師像及石碑，齋堂附近有達摩像等。寺院吸引善信而香火鼎盛，吸引遊人而成郊遊好去處，粵語影片也到此取景拍攝，故成為當時香港最著名寺院。寺外下方有宏偉精緻的花崗石碑坊，是紀念港督金文泰於1927及1928年兩度遊青山而立，牌坊正面刻有香海明山四個大字均由金文泰親題。現在寺內多個建築物被評為一、二及三級歷史建築，故顯奇法師被譽為中興青山寺的祖師。

### 《龍爭虎鬥》取景之地

1972年嘉禾電影公司與美國華納兄弟電影公司合作，拍



杯渡岩內的杯渡禪師像。



青山寺的李小龍事蹟徑。張浩林提供圖片

攝《龍爭虎鬥》一片，李小龍當男主角。影片開頭部分是在青山寺取景拍攝，李小龍與喬宏所飾演的少林住持有段英語對話是道家的無為思想，筆者截錄部分如下。

Shaolin Abbott: What is the highest technique you hope to achieve? (少林住持：你想達到什麼的武術最高技巧?)

Lee: To have no technique. (李小龍：沒有技巧。)  
無為是道家老子的核心思想，要無為先要無所不為，李小龍把此道理應用於武術，將技巧不斷重複練習變成本能反應，人與技巧渾然一體，所以沒有技巧。

Lee: When there is an opportunity, I do not hit. It hits all by itself. (李小龍於銀幕舉起右拳說：當有機會時我不動手，我的拳頭也自然會擊倒對方。)

這是本能反應。  
另外李小龍對董偉說了段英語對白截錄部分如下。

Lee: Don't think, feel! (李小龍嚴厲地說：無須考慮，感覺吧!)

這是直覺，本能反應的一種。李小龍再引用佛教楞嚴經中的標月之指，闡述放下不執着的道理。

Lee: It is like a finger pointing a way to the

moon. Don't concentrate on the finger, or you will miss all the heavenly glory. (李小龍拍了董偉的頭之後說：這就像手指指向月亮，不要只集中注意在手指，否則會錯過所有天空上的光華。)

其喻人勿只執着於工具(手指)而忽略了目標(看月亮)，亦即誤將工具作目標，截拳道是手指，搏擊是目標。以上只是筆者個人之理解，不能代表李小龍的原意。

先有從道入佛的顯奇法師中興青山寺，後有李小龍於電影《龍爭虎鬥》中，在青山寺引用佛道兩家思想闡述武術的真正面目，李小龍的演繹方式魅力超凡獨樹一幟，使外國人對中國武術及哲學興趣大增。顯奇法師與李小龍皆佛道雙修而各有千秋。今年是一代武術家、演員及哲學家李小龍先生逝世五十周年，特此撰文以紀念之。



今日青山寺的山門。

### 作者介紹



張浩林，早年修讀平面設計時，對字體及攝影產生濃厚興趣，畢業後從事雜誌設計工作多年，後轉職公營機構當攝影師。年幼時遷居漁港筲箕灣後，喜歡中國節慶習俗。公餘時除拍攝記錄外也撰寫投稿，先後有國泰航機雜誌 DISCOVERY、亞洲週刊、相機世界、明報周刊及明報等。