

臨安博物館全景。

追溯江南之興起 以「民」為本的吳越文化

唐末五代，藩鎮割據。天下大亂，豪傑蜂起之際，臨安人錢鏐率軍平定叛亂、統一兩浙，建吳越國，開創了「一劍霜寒十四州」的宏圖偉業。

宋神宗元豐元年，應杭州知州邀請，北宋文豪蘇軾著下《表忠觀碑》一文，盛讚錢鏐保境安民、勤勉治國之功績，曰：「吳越地方千里，帶甲十萬，鑄山煮海，象犀珠玉之富，甲於天下……」

思古念今，可見江南之興起正是始於吳越。那麼，以杭州為都，吳越國的文化傳承是如何在漫漫歷史長河中留下璀璨奪目的一筆，成就杭城「上有天堂，下有蘇杭」的富庶繁榮與人文之盛？

——追本溯源，「家」「城」「國」所蘊含的文化價值缺一不可，而最終皆落到四個字，以「民」為本。

吳越文化國際傳播研究小組撰稿

崇文重教 鑄就了家國天下的情懷

大多孩童牙牙學語時便會念：「趙錢孫李，周吳鄭王。」朗朗上口的《百家姓》自古以來為人所熟知，而錢姓在其中位列次席的道理何在？已被列入國家級非物質文化遺產代表性項目名錄的《錢氏家訓》中便能找到答案。

因平定董昌叛亂有功，唐昭宗以丹書鐵券犒賞錢鏐。「怨卿九死，子孫三死，或犯常刑，有司不得加責」的榮寵之下，已近耳順之年的錢鏐卻愈發清醒。乾化二年正月，他親自定下八條家訓高懸於家廟之上，以告誡子孫後代居安思危、莫縱驕奢。

時間再過二十年，辭世之前，已是八十一歲高齡的錢鏐留下十條遺訓作為家訓的補充和強調，教育

錢氏後人時刻心懷家國，其中「家道和而國治平」的諄諄教誨更是與儒家「修身齊家治國平天下」的思想精神不謀而合。

在個人道德培養方面，《錢氏家訓》提醒族人「勤儉為本，自必豐亨；忠厚傳家，乃能長久。」

深知「興學育才則國盛」，故錢氏一族始終崇尚讀書，家訓有云，要「崇文尚學，正心立品，忠國愛民，成才報國」，即便子孫天資不足，也需飽讀詩書。

而論及家國情懷，其中寫道：「利在一身勿謀也，利在天下者必謀之；利在一時固謀也，利在萬世者更謀之。」將個人的利益擺在末位，為政以圖

福澤萬民的思想貫穿始終。

潛移默化間，志存高遠，胸懷家國的高尚情懷不僅成就了錢姓「千年名門望族，兩浙第一世家」的美名，更在錢王故里的臨安作為宣傳的重點走進了千家萬戶。

時光荏苒，《錢氏家訓》中蘊含的精神財富時至今日依舊能激勵無數人以久負傳頌、自強不息。



第二屆吳越文化節現場。



吳樾等多名演員為觀眾展示《千年家訓》。

以城為業 奠定了務實進取的格局

吳越國初建時，西湖已幾近荒蕪，舉目望去唯有葑草叢生的頹敗之相。

相傳，公元912年，錢鏐正準備在杭州城內修建王府，有方士獻策，建議填築西湖以建王府，「垂祚當十倍於此」。

而錢鏐並未採納這一建議，他說：「百姓以西湖水為生，無水即無民，無民即無君。」並決意疏浚西湖，不過百年後，便湧現出了一方「水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇」的江南美景。

縱觀吳越國對於「城」的治理，錢鏐還興水利、

拓都城，以督築海塘、三擴杭城為後世留下了極為珍貴的歷史遺產——可以說，杭州城市格局的形成，正是始於此時。

根據《史記·貨殖列傳》記載，漢朝之時，「江南卑濕，丈夫早夭」，南方尚是不折不扣的蠻荒之地。及至吳越時期，錢鏐在原城的基礎上先後加築了夾城、羅城與子城，歷經三次修拓後，杭州城形成了較為完備的防禦結構，通航與貿易也愈發便利。

而面對「目擊平原沃野，盡成江水汪洋」的江湖之患，錢鏐於《築塘疏》中上奏朝廷：「民為社稷之本，土為百物所生，聖人曰有土斯有財，墾不可不樂。」

公元910年，錢鏐調集軍民二十萬人修建捍海石塘，後又「置龍山、浙江兩閘，以遏江湖入河」——此舉既防止了泥水入

侵導致的城內河道淤塞，又以錢塘江水維持運河的水勢，保證了大運河航道的通暢，可謂一舉多得。

如今，巨型雕塑「錢王射潮」便靜靜矗立於錢塘江畔，吳越王錢鏐身披戰鎧、踏浪引弓的英姿與亘古奔湧的錢江潮水遙相呼應，氣勢磅礴。

今日的臨安，也依舊傳承著吳越國「以城為業，以民為本」的內涵，將敢為人先、自強不息的務實精神化為區域發展的內生動力，地鐵、醫院、學校等基礎設施建設不斷完善，為打響「吳越名城·幸福臨安」的品牌不斷譜寫新篇。



李光復、尼格買提、吳樾《臨安 君臨即安》創意演出。

開放進取

涵養了繁榮穩定的底蘊

錢氏治杭八十六載，錢鏐之後，又歷四位君王，「保境安民」的策略之下，兵燹頻仍的亂世裏，錢王治下，吳越國儼然造就了一方樂土。

一方面，錢鏐「子孫善事中國，勿以易姓廢事大之禮」的祖訓影響下，吳越國始終以中原王朝的藩鎮自居。北宋歐陽修這樣評價吳越國：「獨錢塘自五代時知尊中國，效臣順；及其亡也，頓首請命，不煩干戈，今其民幸福安樂。」

另一方面，循着「海上絲綢之路」的雛形，吳越國的商船揚帆越海，北往朝鮮半島，東渡日本，南下經閩、粵直至印度等地。與周邊諸國的友好往來擴大了吳越國的商貿版圖，更進一步引領着江浙一帶邁向富庶，及至兩宋時期，杭州灣地帶已是一派「舟楫輻輳，望之不見其首尾」的繁榮盛景。

公元978年，第五任吳越王錢俶遵循錢鏐「如遇真主，宜速歸附」的祖訓納土歸宋，短短不到一個世紀的統治倏忽終結，雖如曇花一現，但生息於此的一方百姓終得以避免戰火，在這片土地之上繼續安居樂業。

憑着以「民」為本的思想內涵，也得益於吳越地區憑着長年累月

的商貿活動帶來的積累，國家的經濟重心開始南移，杭州從隋代時不過一萬餘戶的「蠻荒之地」發展為繁盛的「十萬人家」，終崛起為兩宋時期經濟文化的「東南第一州」。

黨的二十大報告中強調，要「推進文化自信自強、鑄就社會主義文化新輝煌」。基於歷久彌新的吳越國文化，臨安秉持着開放進取的務實精神，以「產業強區、富民安區、實幹興區」為戰略導向，勢要將吳越文化的印記鑄刻入發展的每一個腳步裏。

千年之前，以生於臨安的錢鏐為始，吳越國在杭州這片大地譜寫了短暫卻又不朽的傳奇；千年以後，臨安仍將繼續往來，以吳越國文化為引領，打造展示浙江形象的「金名片」、加快發展的「助推器」，圍繞着堅定文化自信、堅持守正創新的豐富內涵，在之江大地續寫波瀾壯闊的嶄新篇章。

吳越文化研究青年學者扶持計劃 正式啟動



第五屆吳越文化論壇。

首屆文化節歌舞劇《吳越風》首演。



夢回吳越 國潮新秀。