

知謙

岱謙繪畫作品叩京城首展

2024年12月26日至30日，「知謙——岱謙繪畫作品展」於北京市未來教育研究院舉辦，為京城藝術愛好者們呈上一場精彩的視覺盛宴。

此次展覽有幸邀請到中國美術家協會原書記、副主席徐里題寫主題並發表致辭，著名策展人高遠、木杉也為展覽提供了專業的藝術指導，共同見證岱謙繪畫作品的獨特魅力。展覽由知謙文化發展有限公司主辦，未來教育研究院協辦，雙方攜手為藝術交流搭建了優質平台。

岱謙的繪畫作品展現出多元融合的風格，涵蓋水墨、水彩、油畫等多種形式。其創作既蘊含着深厚的東方人文底蘊，又彰顯出開闊的國際化視野，從具象的細膩描繪到抽象的情感表達，再到意象的詩意營造，無一不是對東方文化根性的當代演繹，讓觀眾在欣賞作品的同時，感受傳統與現代交織的藝術力量。

據徐里先生介紹，岱謙在藝術創作道路上始終秉持着對「東方根性」的堅守，將其巧妙融入「當代藝術」語境之中，創作出諸多佳作。其作品倍受讚譽，曾被多國政要及各界名流珍藏。此次展覽特別精選出二十餘幅代表作品，首次集中展示，為觀眾打開一扇了解岱謙藝術世界的窗口。

正如古希臘先哲所云「認識你自己」。岱謙以「知謙」為創作態度，在不斷探索自我的過程中，深入挖掘自身潛力，歷經時間沉澱與深刻反思，將對生活與藝術的感悟傾注於作品之中。對於觀眾而言，「知謙」亦是走近岱謙，理解其作品的一把鑰匙，引領大家領略其藝術生涯中的點滴與成長。

據主辦方介紹，雖非傳統美術科班出身，但岱謙憑藉着對藝術的熱愛與執着，在多位名師的悉心指導

下，利用業餘時間筆耕不輟，終在繪畫領域獨樹一幟。他的作品題材廣泛，從寫實的精雕細琢到寫意的灑脫大氣，無論是對生活細微之處的敏銳捕捉，還是對美好精神內涵的深刻表達，都傳遞出一種謙遜而堅定的藝術氣質，展現出藝術家對藝術精神的不懈追求與敬畏之心。

常言道：「字如其人，畫如其面。」岱謙的藝術創作跨越多種媒介和題材，從水彩到油畫，從人物到風景，從具象到抽象，他游刃有餘地在各種風格間切換，並找到了屬於自己的核心表達：對藝術精神的不懈追求與熱愛。此次展覽不僅是岱謙個人繪畫成就的一次展示，更為京城的文化藝術氛圍增添了一抹亮麗色彩，推動了藝術交流與發展，吸引眾多觀眾駐足欣賞，感受藝術之美。

斯達

藝術家岱謙在展廳賞析自己的畫作。



藝術家岱謙和策展人高遠（右）。



「知謙——岱謙繪畫作品展」開幕現場。

初心探藝術之境 畫筆繪心中萬象：岱謙繪畫作品賞析

岱謙，祖籍山東泰安，出身於軍人家庭，畢業於軍事院校，成長在軍營環境，獲得了博士學位。其自幼喜愛繪畫，曾反覆臨習歷代大師的經典作品，筆耕不輟。後受當代名師的言傳身教，獲益良多。

岱謙的繪畫呈現多元面貌，能輕鬆駕馭水墨、水彩、油畫等，其一方面通曉東方人的文化脈絡，另一方面擁有全球化的當代視野，作品從具象到抽象再到意象，都是東方根性的當代表達。這得益於他對美學和哲學思想的潛心研究，對傳統與當代藝術的融匯貫通。岱謙在自身的藝術創作中，自覺地將這種「東方根性」融入到「當代藝術」的語境裏。岱謙的人物肖像系列，神態動人、惟妙惟肖、精細入微；雪域神山系列，肌理豐富、神秘深邃、意境殊勝；荷花蓮池系列，色彩清雅、筆觸細膩、萬般安寧。

岱謙對線條、肌理、色彩、光影都有着極強的感知力和掌控力，這其中盡是對自然、對生活的敏銳洞察，更是对人生、對人性的深刻感悟。



油畫作品《荷美蓮年》

畫家以輕鬆自然的肌理筆觸、柔美和諧的色彩運用、細膩絲滑的光影表現，將觀者帶入了一個清靜、平和、聖潔、高貴且充滿詩意的美麗世界，表達了對和諧、寧靜、安詳生活的嚮往。即便明天是世界末日，今夜，我也要在園中種滿蓮花……

水彩作品《獨影落扶光》

畫家巧妙運用了水彩本身的流動、透明、滲染和滲透的特性，使畫面色彩層次富於變化，光影體積充分表現，營造出一種朦朧、溫馨、寧靜、安詳的氛圍感。上下縱深與遠近漸變的透視關係也很到位，使畫面結構穩健有力。筆觸的留白、飛白儘管不拘一格，卻都能做到生動自然，準確地捕捉到了晨光下靜態場景的精髓。



水彩作品《礦工》

這幅作品水分乾濕恰恰到好處，各種技法運用嫺熟，用乾畫法皴擦出臉部手部皮膚上面的煤渣，用濕畫法表現出氤氳繚繞的煙霧，這種對比銜接、虛實變化，令作品異常生動。人物眼神中略顯疲憊但也炯炯有神……



油畫作品《日照金山》

金山之巔，雲霧繚繞，山嵐如帶，纏繞山間。當第一縷陽光刺破晨霧，那些原本朦朧的輪廓，瞬間被鍍上了一層金色。山峰彷彿經過了精心雕琢，閃爍着迷人的光輝。巍峨的雪山在金色陽光的映照下，散發着神聖而不可侵犯的氣息。山峰的輪廓在畫家的筆下被勾勒得剛勁有力，彷彿是大地與天空的連接線，承載着無盡的力量與威嚴。山不向我走來，我便向山走去……

