



### 掌中造物

日期：即日起至2026年2月8日  
 時間：星期二至星期六上午9時至下午6時；  
 星期日及下午1時至6時；  
 逢星期一、公眾及大學假期休息  
 地點：薄扶林般咸道90號  
 港大美術博物館馮平山樓1樓

內容：中國的青銅器跨越三千多年歷史，是中國文明起源的重要標誌。然而，只有少數博物館展覽、收藏圖錄及學術出版深入探討後期青銅器的歷史、藝術與禮儀意義。現正舉辦的「掌中造物——宋至清代中國文房青銅器」展覽，精選九十件橫跨宋至清代的青銅器物，勾勒出由古代禮儀傳統至文人美學思想延展的文化脈絡。這時期的青銅器超越了原本的禮制功能，而是被視為藝術珍品、文人探究的對象，以及承載着道德與政治的理念。它們的形態多樣，從莊重的禮器到精緻的香爐與書齋文房，反映青銅工藝如何融入帝王與文人文化之中。展品不但展現出青銅器技術上的創新與風格上的多樣性，並反映了中國青銅工藝源源不絕的創造力，展現青銅器從宋代到清代的多元形態與功能。

記者：兒



山形筆擱，明末清初，17世紀。

### 呂壽琨紀念個展

日期：即日起至12月6日  
 時間：星期一至六上午10時至下午6時  
 地點：中環擺花街1號一號廣場21樓藝倡畫廊  
 內容：呂壽琨是「新水墨運動」的重要奠基者，也是香港藝術史上具影響力的藝術家之一。他在1919年出生於廣州的書香世家，自幼透過臨摹古典大師作品習畫。28歲遷居香港後，他的藝術視野隨之拓展，將中國傳統文化與西方思想冶於一爐。現正舉辦的展覽「呂壽琨：藝術家、教育家、學者」紀念這位藝術家辭世五十周年，展覽匯聚逾二十件橫跨1951至1972年間的傑作，並展出部分來自呂氏教學與著作的珍貴文獻資料。展品多來自呂氏家族珍藏，平日少有公開亮相，涵蓋呂壽琨創作生涯各階段的重要主題，包括描繪香港風景的寫生畫作、半抽象山水，以及最為人熟知的抽象禪畫。展覽並透過他三種既各自獨立、又緊密相連的身份，勇於創新的藝術先鋒、孜孜不倦的教育家及思想嚴謹的學者，重新探索呂氏在藝術論述層面所帶來的深遠啟發。

記者：兒



展覽展示了呂壽琨鮮有公開亮相的畫作。(圖片由藝倡畫廊提供)

### 糖不甩

日期：即日起至11月30日  
 時間：星期三至星期日中午12時至晚上7時  
 地點：上環新街13A號13a New Street Art Gallery  
 內容：糖不甩是香港家傳戶曉的甜點，現正舉辦的展覽「糖不甩」為金馬影后李心潔的首個香港個人藝術展，展示20多幅圓形畫作，圓形的構圖不僅象徵團圓的美好寓意，也與圓潤的糯米球「糖不甩」相呼應。展品以傳統港式地道小食為主題，包括「菠蘿包」、「薑汁撞奶」、「碗仔翅」等經典甜品與街頭美食，轉化為充滿情感的藝術創作。每件作品蘊藏李心潔對香港生活的熱愛與態度，也帶領觀眾走進藝術家在港的暖心回憶，感受純真無邪的童心溫暖。

記者：兒



李心潔作品《菠蘿包》，2020至2025年。

絲綢不僅是用於服飾的華美物料，還是國際貿易中的珍品，數千年來沿絲綢之路連結中國和其他地域。然而，傳世的中國古代織繡品數量稀少。現正於香港故宮文化博物館舉辦的專題展覽「絲綢中國——香港故宮文化博物館賀祈思收藏」，精選逾100件絲綢珍品，呈現中國近三千年絲綢工藝的輝煌成就與藝術美學的演變歷程。同時展現絲綢作為「文化使者」，如何連接中國與世界。

記者：Janice 部分圖片：香港故宮文化博物館提供



「紅地綢繡道教三官圖絳衣」(右)相當華麗。

## 三千年絲綢珍品

# 織就東西文化交流

展覽「絲綢中國——香港故宮文化博物館賀祈思收藏」從博物館獲承諾捐贈的「賀祈思收藏」中精選逾100件藏品，涵蓋戰國時期到20世紀初，系統性展示不同絲綢文物。藏家賀祈思在劍橋大學修讀歷史系，後成為特許會計師，他與絲綢的緣分始於1978年他決定定居香港那年，在超過四十年時間，不斷蒐集及保存中國織繡珍品：「我熱愛中國與中國紡織藝術，就是期盼讓它們回到絲綢起源地作研究與展示。這次展覽除向公眾展示巧奪天工的絲織工藝，也為尚待深入探索的中國紡織研究領域作出貢獻。」

### 展示各朝代審美變遷

展覽按時序劃分為五個單元，引領觀眾漫步三千年絲綢藝術長河。隋唐時期，中國社會、經濟和文化發展進入了巔峰時期，與歐亞大陸及東南亞地區的來往愈加頻繁，商品經由陸上與海上絲綢之路遠銷海外。作為絲綢之路的黃金時期，這時絲織品展現了中外文化交融的特色。展品「紫綾地大團窠聯珠對獅紋袍」是這時期的代表作，袍服採用當時盛行的大團窠聯珠紋，融合了中原傳統的花卉意象與來自西域的聯珠團窠紋樣，並有充滿異域色彩的帶翼獅圖案。此袍由約40塊綾面料巧妙拼縫而成，製衣者在節省用料與保持外觀完整之間取得平衡，展現了唐代工匠的高超技藝與智慧，也是唐代絲織工藝繁盛的證明。

明代絲綢則展現出另一番面貌，「藍色紗繡鬥牛紋褂」代表了明代刺繡藝術的極高水平。服飾採用精密的紗繡工藝，工匠以方格紗為底料，嚴格按照格數進行刺繡，每平方厘米的針數可達數百，其精細程度令人嘆為觀止。衣上飾有三隻龍形牛角神獸「鬥牛」，在明代，飾有鬥牛紋的袍服是皇帝作為特殊恩賞的服裝，代表受賞賜者深獲恩寵，身份尊貴。此褂的衣料應在江南地區製作，之後可能通過高原絲綢之路輸入西藏地區，並按當地傳統服裝樣式製成，成為僧人或貴族在重要場合穿着的禮服，是漢藏文化交流的重要見證。

### 罕見戰國時期錦織實物

在眾多展品中，戰國時期「深褐色對龍對鳳幾何紋錦」為年代最久遠，證明了戰國時期絲織技術已達到精湛的水準。錦作為多彩提花絲織品，工藝繁複，自古被視為珍貴的絲綢品類。根據復原圖可見，織錦的紋飾構圖嚴謹精美，以龍頭鳳身與鳥頭

獸身的動物為主體，間飾砂紅紋帶與象徵太陽的星紋，是中國織品中最早出現龍鳳圖案的實例之一。這種獨特的構圖與紋樣展現了楚地(今湖南、湖北)浪漫抽象的藝術風格，為了解戰國時期審美觀念與精神世界提供了物質的證據。

### 不同形式展示絲綢

在展覽中，觀眾還能多角度、深層次地賞析絲綢之美及其意涵，策展團隊設計了多種創新互動體驗。在重點展品明代「紅地綢繡道教三官圖絳衣」旁，設置了高解析度鏡頭的互動裝置，以此讓觀眾細賞衣上圖案細節。這件絳衣是宗教祭祀用具，工匠以精湛技藝在衣上繡滿近百名道教神祇，背面並繡有天官、地官、水官出巡的場面。絳衣可能在「三官誕辰」，即上元節、中元節、下元節時在道觀中用於道場儀式。透過互動裝置，觀眾可放大細節，欣賞精緻的刺繡，同時解讀其中蘊含的道教宇宙觀。

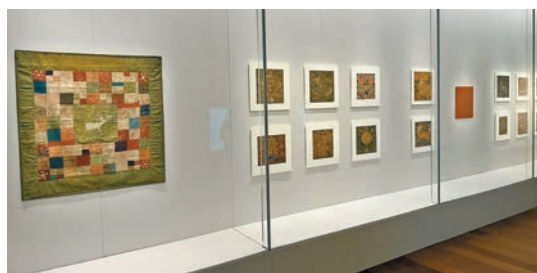
在展示象徵明清官階的「補子」展區也設置了電子互動裝置，補子是明清時期織或繡在官服上、飾以飛禽或猛獸紋樣的標識，是官員品級與身份的重要標誌。在展覽中，觀眾不僅通過電子裝置近距離觀賞補子，了解不同紋樣所代表的官階，還可親手觸摸如平針、打籽繡等補子上常用的刺繡繡法。同時，亦可透過互動裝置，以電子形式設計並領取專屬的虛擬補子。這種富趣味性的互動形式，讓人深入認識清代官制與鳥獸紋樣的象徵意義，展現傳統文化與現代科技的創新對話。



紫綾地大團窠聯珠對獅紋袍，唐，7至8世紀。(Janice攝)



「藍色紗繡鬥牛紋褂」是藏家賀祈思的重要珍藏。



展覽展示了不同朝代的「補子」。(Janice攝)



深褐色對龍對鳳幾何紋錦，東周戰國，約公元前4世紀。(Janice攝)

### 展覽詳情

日期：即日起至2026年4月6日  
 時間：星期一、三、四、日上午10時至下午6時；星期五、六及公眾假期上午10時至晚上8時；星期二(公眾假期除外)、農曆年初一及年初二休館  
 地點：九龍西九文化區博物館道8號香港故宮文化博物館展廳6  
 門票：港幣70元(成人票)



## 打造書香灣區 深港「共讀雙城」

11月2日，第二十六屆深圳讀書月啓動儀式暨「鵬城文學院」揭牌儀式在灣區之眼北區屋頂星空花園舉行。同日下午，「香港參與第26屆深圳讀書月」開幕禮在深圳市福田区深業上城2樓外街舉行，共啓一場屬於閱讀的城市盛宴。

記者：王娜、吳瑞玲、Janice



「鵬城文學院」首批戰略合作簽約儀式。

本屆讀書月以「AI時代 愛閱讀」為主題，構建「1+2+10+N」活動矩陣——1個年度聚焦鑰匙核心影響力，2項創新實踐築牢長效根基，10大系列49項重點主理活動搭建立體框架，聯動11區設分會場。

### 3000餘場主題活動輻射全城

本屆讀書月有超300項3000餘場主題活動輻射全城，煥新打造全國全民閱讀先行示範、粵港澳大灣區文化融合交流、閱讀活動品牌孵化、優質閱讀資源整合供給、青少年閱讀成長賦能、城市書寫與文學精品創作六大功能平台。

儀式上，「鵬城文學院」正式成立。「鵬城文學院」揭牌儀式由深圳市委宣傳部、深圳讀書月組委會主辦，深圳出版集團承辦，吸引了來自全國文學界、出版界、學術界及粵港澳大灣區文化機構的百餘位嘉賓共襄一堂。現場還舉行了「鵬城文學院」首批戰略合作簽約儀式。深圳出版集團黨委副書記、總編輯邱剛代表學院，分別與光明區、深圳市影視產業聯合會、深圳市文化廣電旅遊體育局、深

圳歌劇舞劇院、閱文集團、南方科技大學科學與人類想像力研究中心、《特區文學》雜誌社、深圳市作家協會等機構簽署合作協議，推動文學與科技、影視、教育深度融合。首批簽約作家陣容同樣亮眼，包括香港作家周蜜蜜、澳門作家梅仲明的加入，凸顯深港澳文化協同；陳楸帆、蔡東、時瀟含及網絡作家「人間需要情緒穩定」等多元創作力量的集結，展現深圳文學的開放與包容。

### 40場文化交流活動亮相

自2023年發布《深港「共讀雙城」共識》以來，深港「共讀雙城」舉辦了包括名家分享會、非遺工作坊、大灣區研學等精彩的文化交流活動，深受市民歡迎，鞏固了深港雙城在文化領域的深度融合與持續合作。文化體育及旅遊局副局長劉震在「香港參與第26屆深圳讀書月」開幕禮致辭中表示，「在深港「共讀雙城」計劃下，香港除了參與深圳讀書月，也會邀請深圳同業參與香港全民閱讀日，攜手推動「書香灣區」。

據了解，今年讀書月期間，深港澳城際共讀將舉

辦近40場精彩活動，涵蓋展覽、市集、分享會、工作坊等多元形式，助營造深厚的深港共讀、共享、共發展的閱讀氛圍。即日起至11月30日還將以「字」為引，開展涵蓋香港街頭書法、香港街道招牌視覺藝術、香港舊城區人文景觀、香港製香傳統與現狀、香港非遺飲食、張愛玲在香港的生活等主題作家分享會，港深城市寫生、香港當鋪夜光招牌製作等主題互動工作坊，邀請深圳乃至粵港澳大灣區的市民與不同領域逾30位專家、作家、藝術家、插畫家交流，深度體驗香港的多元文化魅力。



「香港參與第26屆深圳讀書月」開幕禮。