

# 全運會賽事氣氛熾熱 帶動港深文旅消費

### 適逢萬眾矚目的第十五屆全國運動會首次由粵港澳三地聯合舉辦，全城體育氛圍熾熱！全運會不僅是體育盛宴，更是推動文旅消費升級的黃金契機。港深兩地均舉辦不少打卡玩樂消費活動，與市民同慶這場體育盛事。

記者：Karena



四大商場全程直播精彩賽事，讓市民感受體育盛事的熾熱氣氛。

四年一度的全國運動會是國家最高水平的綜合運動會。香港首次參與承辦這項國家級體育盛事，舉辦籃球、場地自行車、擊劍、高爾夫球、手球、七人制橄欖球、鐵人三項和沙灘排球等八個競賽項目。為迎接這場盛事，香港各界積極響應，其中信和集團旗下四大商場設置大屏幕直播精彩賽事，並舉辦大型打氣會。



奧海城中庭化身色彩繽紛運動場館。

#### 運動主題打卡位

奧海城商場特設運動主題場館，配備430吋大屏幕和觀眾席，讓市民恍如親臨賽事現場。



無限極廣場打卡裝置以十五運會吉祥物為主角，配以地道街頭美食圖案。

場內還設有反應燈挑戰遊戲和劍擊主題打卡牆，參與者有機會獲得全運會吉祥物公仔。市民憑全運會門票可換購物現金券，同步投入全運熱烈氣氛。

合和商場推出「全運集合撈港隊」全民運動月活動，匯集多個運動品牌和體驗項目，包括健身、跳舞、瑜伽、高爾夫球等。市民可參與劍擊、保齡球、乒乓球VR體驗，還能通過攤位遊戲了解不同運動項目。

中環街市策劃「Game On! @Central Playground」大型活動，將地下中庭變身為NBA主題港風籃球場，設置「全運挑戰區」鼓勵大眾參與。現場還展出籃球明星簽名紀念品，並設有電競籃球體驗區，讓市民感受運動魅力。



中環街市動感球場融入港式紅白藍元素。

#### 特色商品店

全運會官方特許商品零售店進駐上環無限極廣場，推出多款特色商品，包括「香港勁揪」頭道原釀頭抽、吉祥物「喜洋洋」與「樂融融」電話掛件禮盒、「香港味道」系列盲盒和別注版XO醬禮盒。現場設有港式街頭小食品嘗區和霓虹風格打卡位，讓市民在購物同時體驗地道風味。

與香港一河之隔的深圳寶安，因這場體育盛會而格外火熱。寶安區啟動「灣區聚寶季」文體旅商融合促消費系列活動，從即日起持續至12月，圍繞「巨好看」「巨能玩」「巨划算」三大主線，打造「周周有活動、天天有驚喜」的消費體驗。「灣區聚寶季」特別設計「票根經濟」模式，觀眾憑十五運賽事門票，即可在指定景區、酒店、餐飲商戶享受折扣優惠。



寶安體育中心舉辦拳擊比賽、男足U20賽事等。

#### 豐富文化藝術活動

一系列文化活動同步展開，濱海演藝中心與海雅大劇院迎來《暗戀桃花源》、俄羅斯芭蕾舞劇《天鵝湖》等經典劇目；「吾城吾歌民謠盛典」「繁星音樂季」等戶外音樂活動。



看完比賽後登上128米高的「灣區之光」摩天輪欣賞優美晚景。

展覽空間同樣精彩紛呈，灣區民俗館的「壁上丹青·盛世風：壁畫裏的大唐」開館大展，與第二十七屆中國國際高交會、低空經濟攝影展等，為市民提供多元化的展覽選擇。

#### 地標聯動暢遊寶安

寶安區編織覆蓋核心地標的消費網絡，串聯前海冰雪世界、國際會展中心、歡樂港灣、灣區之眼、沙井古墟等標誌性景點，推出「十五運會」特色旅遊線路，實現「觀賽+觀光」的一站式體驗。「浪漫福海河」IP深化打造、「翼躍空港·邂逅會展」系列活動推出，以及海上田園燈光節、前海壹方城史努比限定裝置等主題文創玩法，構成豐富的遊玩行程。



寶安十五運會主題文藝巴士。

十五運會開閉幕式期間，寶安開通主題文藝巴士專線，串聯景區、場館與商圈等，同時開展「樂遊寶安·券享好時光」旅遊消費券活動，聯動區內近150家企業，推出「十五運會票根享優惠」活動。針對港澳旅客，寶安區推出「港澳客專屬禮遇」，優化離境退稅、國際支付、外幣兌換等服務，與順豐共建打造「旅遊+快遞」輕鬆行網絡，提升跨境體驗。

## 藝海拾貝



### 感受環境作品 體驗「身臨夢境」

環境藝術（environments）興起於二十世紀中葉，往往以多媒介、多感官體驗構成，它常被納入裝置藝術的發展語境中，並強調觀眾與作品的互動，參觀者可以走進作品空間。在M+正展出的「身臨夢境：1950年代至今的女性藝術家環境作品」涵蓋來自亞洲、歐洲、北美和南美洲的數代藝術家，展期至2026年1月18日。

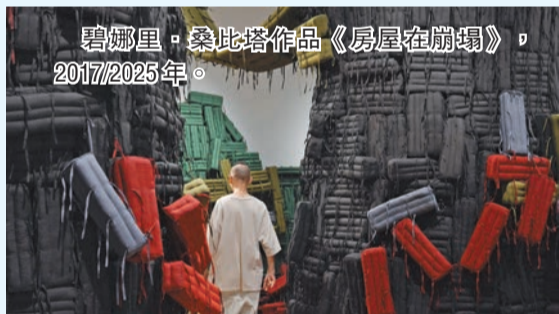
記者：攝影：孔雀兒

展覽原本在德國慕尼黑藝術家之家於2023年首次舉辦，而是次M+的呈現加入了三位亞洲藝術家的作品，由藝術家總監Andrea Lissoni與米蘭文化博物館館長Marina Pugliese策展，並與M+資深策展人施羅素（Russell Storer）共同策劃。在專訪中，施羅素表示，M+希望為香港帶來全球藝術史的視角。

#### 感受藝術家的體驗

展覽中的一些作品以空間為媒介，邀請觀眾感受藝術家的體驗。人承載着不只一種身份：她可能是女性，是移居者，也是藝術家；既表演性別，也表演社會身份。這些交疊的身份與記憶，共同形塑了不同階段的自我。在焦點空間展出的鹽田千春的作品《無限回憶》，紅線從天花板垂下，織成一個緊密的空間，三條猩紅長裙懸在其中，視野裏都是紅色，造成一種壓迫感。鹽田千春認為衣物承載着記憶。她從日本到德國學習、定居，這些身份間的轉化體現在作品中，使其更流動。紅線構成的動線讓人在行走時無法一次看清全貌，那種被切碎的視野，像是無法言明：人們究竟被哪些具體的記憶與經歷塑造着？

聯合策展人Andrea Lissoni在現場說，並非所有作品都旨在吸引觀眾，有些反而刻意將他們推開。比如塔尼亞·穆羅（Tania Mouraud）1970年的作品《我們曾經知道》，以高溫與聲音為基調的裝置，彷彿重演女性在當時以男性為主導的藝術領域中不被歡迎的處境。這樣的感受在走進作品空間中更為明顯：持續緊繃、不斷重複、甚至有些刺耳的聲音，加上500瓦泛光燈造成的高溫，容易使觀眾有離開的衝動，也讓人體會到權力不平衡時形成的抗拒與壓迫感。



碧娜里·桑比塔作品《房屋在崩塌》，2017/2025年。

#### 呈現身體經驗

生活中，身體的感受往往是最直接的。展覽中的作品把女性的身體經歷以裝置呈現。莉亞·盧布林（Lea Lublin）的《穿透/排出（來自〈隧道底河流〉）》是一條透明的隧道，裏面堆放着無色的PVC球。觀眾從入口擠入，穿過數個球體，那種擠壓與推進像是再次經歷誕生。同樣涉及誕生體驗的，還有莉吉亞·克拉克（Lygia Clark）的《房子即身體：穿透、排卵、孕育、排出》。作品由數個幽暗的空間組成，觀眾在其中前進，透過觸覺和視覺的變化，重新經歷生產與分娩的體感。

在呈現身體經驗之外，展覽中的不少空間亦會因觀眾的參與而發生變化。例如朱迪·芝加哥（Judy Chicago）的《羽毛室》中，她以約300磅羽毛填滿白色房間，嘗試鬆動由男性主導、以堅硬材質為主的雕塑傳統。觀眾走入其中時，可以推動羽毛或將羽毛拋起，空間在柔軟的觸碰中持續變化。

碧娜里·桑比塔（Pinaree Sanpitak）的《房屋在崩塌》同樣因觀眾的介入使空間改變。施羅素向記者表示，這件作品會因枕頭被移動而不斷產生新的樣貌，觀眾也在用自己的方式體驗作品。當枕頭被重新堆疊，整個空間便與先前不同，細微的動作可能牽動更大的結構。

另外，金守子的作品《呼吸》以膠片包覆M+大樓，光透過膠片散出的彩虹重新詮釋了建築空間。施羅素說：「整個M+都成了一件藝術作品。」每天隨時間變幻的日光讓美術館流動起來，M+裏的人們也成為作品的一部分，於行走間獲得多重體驗。

## 音樂比賽 助青年圓夢

香港國際青年音樂家大賽由著名小提琴家Kirill Troussov擔任主席和藝術總監，為年輕音樂家提供了展示創意和藝術才華的平台。該賽事不僅是一個展示音樂技藝的機會，也為參賽者提供了與全球優秀選手交流和分享音樂見解的機會。

大賽由香港國際青年音樂家大賽基金會主辦，為香港註冊慈善機構，通過提供音樂教育、演出機會、音樂比賽等相關資源，幫助年輕音樂家在音樂領域中成長和進步。基金會關注於提升兒童及青少年的音樂素養，培養他們的創造力和藝術表現能力，通過提供獎學金、樂器、培訓課程等資源，幫助有潛力的年輕音樂家克服經濟和資源上的障礙。同時，通過舉辦各類音樂活動和比賽，鼓勵年輕一代與音樂，增強他們的自信心和團隊合作精神，並促進國內外年輕音樂家的交流與合作，擴大他們的視野和藝術體驗。基金會積極推廣音樂文化，普及音樂教育，提升社會對兒童音樂發展的關注和支持，旨在為兒童創造一個良好的音樂發展環境，幫助他們在音樂領域中實現個人潛能，實現音樂夢想。

記者：Hei



## 頂尖舞者 匯聚香江

第二屆《盛舞之夜》將於2026年1月9日至11日再度登陸香港文化中心大劇院。活動匯聚內地多位頂尖舞者與經典舞劇片段，更創新融入香港非遺南音元素，為觀眾帶來一場藝術盛宴。

《盛舞之夜》為觀眾帶來多個精彩作品，其中包括有「中國舞劇天花板」之稱的上海歌舞團《永不消逝的電波》中的《漁光曲》片段，將由國家一級演員朱潔靜領銜重現。被譽為「亞洲最重要舞者之一」的王亞彬，也將親自演繹其代表作《青衣》選段《奔月》，以水袖翻飛展現中國古典舞的至高境界。此外，還有古麗米娜·麥麥提在網絡掀起破億話題的舞蹈《龜茲》、第十四屆荷花獎獲獎舞劇《破冰》的《訣別》選段，以及獲獎作品《佛窟掠影》等，帶來多元風格的舞劇表演。

#### 舞壇巨星首度香港同台

本屆演出並邀請到多位內地舞壇巨星首度在港同台，包括舞蹈詩劇《只此青綠》男主角張翰、舞劇《詠春》男主角常宏基、舞劇《杜甫》女主角郝若琦等。國家級文藝晚會《正義必勝》三位主要演員也將首度在香港合體，各自帶來精彩代表作。首屆高呼聲返場作品、由黃琛迪演繹的《行者》也將強勢回歸。魏仲洲則將帶來舞蹈劇場《春之祭》的精彩片段，展現其獨特藝術魅力。

#### 融合香港非遺

本屆《盛舞之夜》特邀著名詞作家岑偉宗與地水南音傳承人楊恩華參與，首次將香港非物質文化遺產南音融入舞蹈演出，作為貫穿全場的文化引線。透過「歸索、超脫、求索、入世」四個篇章，構建一場震撼心靈的藝術之旅。 記者：Hei



舞蹈《龜茲》在舞台上重現其穿越千年的藝術魅力。