麥田之上 文化生長
從「只有河南」看文旅新業態

只有河南通紅的高粱。

「這裏永遠會接住我的情緒與期待！」

2025年大雪節氣的次日，來自河北的遊客李茵舉着手機，鏡頭裏定格着一片青綠麥田——湛藍天空下，兩隻雪人裹着紅圍巾、身着碎花襖，腳邊「壓」着雪白的「煤球」，圓滾滾的萌趣造型與麥田相映成趣。

這是「只有河南·戲劇幻城」景區的冬日「新皮膚」，亮相首日，便成為遊客鏡頭裏的「新寵」。從場景服務的巧思，到劇目內容的共情，這個全景、沉浸、互動的戲劇聚落群，自2021年芒種開城以來，吸引着天南海北數以萬計的觀眾，走進河南，感受厚重的黃河文化、中原文化與燦爛的華夏文明。

王皓萍

只有河南場景空間「我是河南人」。

只有河南四周年活動。

只有河南夜景航拍。

只有河南劇目《幻城》。

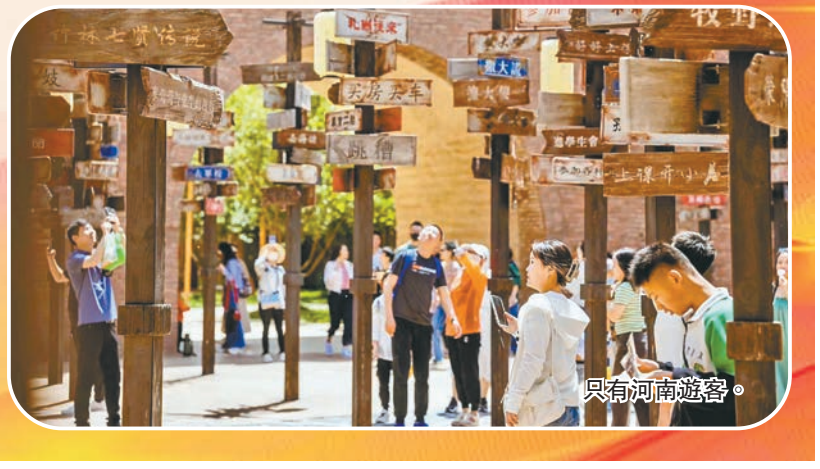
只有河南劇目《乾台》。

只有河南劇目《李家村》。

只有河南。

《紅廟學校》劇場，遊客與演員互動。

只有河南「雪人皮膚」。


只有河南遊客。

從看景到入景

從鄭州一路向東20公里，一望無垠的平原大地上，一座城的輪廓逐漸顯現。

走進幻城，映入眼帘的是近百畝平整開闊的土地，這是每一個造訪者進城前必須穿越的景觀。泥土之上飄着農作物的香味，隨着四季輪轉，這裏見證高粱的赤紅火熱，也守望麥田的一片金黃。一年又一年，土地景色各異，但始終能在觀衆甫一入園的第一眼，給予持久的視覺震撼。

穿過這片景觀廣場，抬眼看去，15米高的夯土牆在蒼穹下巍然矗立。白天，這面328米長的黃色城牆，是可觸碰的黃河文明、是時尚厚重的打卡地標，到了夜晚，則變成了巨幅動態畫卷。《清明上河圖》在激光投影中徐徐展開，極具煙火氣的古人市井圖景，從張擇端的揮毫之下，從古今沉浮的千年時光中，撲面而來。

從夯土牆下入城，身前身後截然不同，這面15米的高牆「包裹」着觀衆，彷彿與外界隔絕。如果從天空俯瞰，會發現幻城的主城區劃分爲一個個「嚴整規矩」的中國院子，這是以中國古代營城的形制「里坊制」爲規劃起點，以圍棋棋盤式的規則格網爲基本布局，創造出的獨特建築。56個迷宮般的院落，仿若一個能夠包羅萬象的城池，豐富而又捉摸不定的「迷陣」，而21個劇場就藏身其中。

從景中遊到劇中人

作爲戲劇聚落群，「只有河南·戲劇幻城」的每一個空間、每一個劇場、每一條行進路徑對觀衆來說都是高濃度的戲劇體驗。

鐫刻河南所有地市鄉鎮的土牆、上世紀末的舊學校、椅子掛在半空的折疊空間、即將拆遷的鄭州老院……56個風格迥異的場景格子，分布着三到四個拱門，觀衆可以選擇向前、向左或是向右，從一個格子到下一個格子，從一個劇場到下一個劇場，充滿着隨機性與驚喜。

「只有河南·戲劇幻城」擁有21個劇場、近800分鐘不重複劇目演出，包含《李家村》《火車站》《幻城》三大主劇和18個小劇。不同於傳統舞台觀演，在這21個劇目演出中，演員與觀衆的邊界得以消弭。觀衆或端坐，或站立，或隨着劇情行進到另一個空間，可以與演員互動，甚至參與到劇情中。

在《李家村劇場》，金黃的麥子被搬上舞台，觀衆回到1942年，從老人手中接過麥種，在關於苦難和生死抉擇的故事中懂得「惜福」；在《紅廟學校》，扮演老師的演員根據觀衆的隨機反應臨場「現掛」，散場時，演員會打趣說：「好好學習，下次帶着作業再來！」；在《幻城劇場》，各式升降台、旋轉台、機械臂等舞台設備使亭台樓閣變換起落，五千年文明基因在新技術中解構，讓觀衆獲得身臨其境的體驗……

21個劇場如同21個盲盒，觀衆不再是旁觀者，而是歷史情境的「親歷者」。隨着時代發展與觀衆需求演進，劇目也在不斷迭代更新。從2024年上新《蘇軾的河南》《曹操的麥田》，到2025年上新《麥子啊麥子》《薛懷義》等四部新劇，幻城的戲劇始終如活水般注入時代議題，讓厚重的中原文明在當代語境中持續生長。

從戲劇舞台到生活方式

「一粟孕萬穗，黃土寫春秋」，只有河南用播種麥子的方式，播種着文化——許多外省觀衆因爲它首次踏上河南土地，境外到訪觀衆超50國，港澳台地區的觀衆佔比逐年提升，85後年輕群體佔比達85%，文化的種子正在年輕一代心中生根發芽。

「我們不是遊客，我們是回家。」來自開封的丁梓宸，四年來已到訪100餘次，手機裏存着數千張劇場照片。2025年芒種，一場名爲「老友重逢」的特別活動在麥田深處悄然展開。從全國徵集而來的「幻城老友」們，身着定製海魂衫，在草坪「自留地」重逢。他們的小作文被打印成泛黃的信箋掛在枝頭，有人交換着自製的文創周邊，有人在留言牆上寫下「這是我第17次跨越982公里奔赴」。

杭州姑娘董思琦的行李箱裏，永遠裝着幻城的文創。「幻城是我精神原鄉。產自幻城的麥種，現在在澳大利亞長出了麥苗。」董思琦展示她留學時的相冊。在她的家中的一面牆上，收集了幻城各式各樣的冰箱貼以及各種節慶的主題明信片。在澳大利亞看過很多世界優秀話劇的她，如今更熱衷帶朋友來「只有河南」體驗她所體驗過的一切。

董思琦收到的麥燈、浚縣布種並非唯一的文創載體。在只有河南·戲劇幻城的地坑院，開封朱仙鎮木版年畫、信陽羅山皮影、商丘魚老虎……黃河文明、在地文化與非遺文化在這裏被轉化成新穎時尚的文旅體驗，收獲了不少觀衆的喜愛。

無論是新潮的文創，還是春日贈花、夏季送麥、仲秋贈高粱，這些創新的服務與季節性儀式，上演着不期而遇的驚喜與感動，也讓戲劇體驗突破舞台邊界，轉變成一種「生活方式」。

有很多終生沒有走進過劇院的人們，因爲只有河南·戲劇幻城的存在，第一次走進劇場感受戲劇藝術。只有河南·戲劇幻城也激發了更多人對中原文化的熱愛，不少遊客從這裏出發，又前往鄭州的少林寺、洛陽的龍門石窟、安陽的殷墟等，形成「以劇帶旅」的傳播鏈。

有觀衆說，「曾因偏見誤解河南，卻在這裏讀懂了何以河南，何以中國。」

也有觀衆留言，「河南的麥田裏，不僅生長麥子，也滋養藝術、涵養文化。」

落日餘暉中，當金色字樣「當你歸來時，依然是少年」在黃土牆上浮現。這片曾經的荒土，如今已是文化的沃土。21個劇場，如同燈塔，照亮歷史與未來，驅散地域與文化差異。每年，千萬觀衆如候鳥般往返，用足跡書寫對這片中原土地的文化皈依。