

# 以壯錦織路講述花山十年新生

## 桂港聯袂打造非遺短劇《問錦》

【香港商報訊】記者蔡寧、李麗芳報道：時值廣西左江花山岩畫申遺成功十周年，由香港商報廣西辦事處積極推動，香港商報聯合億點星光（東陽）文化傳媒有限公司製作的非遺文旅短劇《問錦》將於近期開機。這部桂港聯袂打造的精品力作，以壯錦為文化脈絡、以花山為人文底色，藉助短劇這一創新影像形式活化非遺資源，為廣西民族文化聯通香港、輻射東盟、走向世界搭建起全新的文化傳播橋樑。

### 千年壯錦為魂 織就非遺新生

《問錦》以壯族織命師黎央央千年入世修行為核心敘事主線，深度融合國家級非遺壯錦技藝、花山岩畫文化與宿命倫理、人性救贖主題。劇集不僅全景呈現壯錦精巧瑰麗的傳統工藝美學，更深挖駱越文化中「織天機、定宿命」的古老傳說內核，傳遞敬畏天道、堅守本心、懲惡揚善的正向價值理念。作為中國首處岩畫類世界遺產、廣西首個世界文化遺產，左江花山岩畫承載着兩千餘年駱越文明的歷史密碼。本劇以花山岩畫為背景依託，將古老文化基因植入當代影視敘事，藉助「織命」的奇幻藝術設定，為非遺文化賦予全新影視表達。選擇在申

遺成功十周年這一重要節點推出，正是希望以光影為媒介，讓海內外觀眾看見花山深厚底蘊、讀懂壯錦獨特魅力。

### 桂港優勢互補 共築文化橋樑

《問錦》的聯合出品，既是香港商報推動媒體融合、拓展產業賦能的創新實踐，也是桂港文旅影視產業深度協同發展的標杆項目。廣西坐擁壯錦、花山岩畫等世界級文化瑰寶，依託「東盟門戶」區位優勢，全力建設「短劇之都」；廣西各地市陸續出台多項扶持政策，推動微短劇產業高質量發展，持續集聚影視人才與產業資本，為文化創作提供堅實支撐。

香港擁有成熟的影視製作體系、全球化發行網絡及優質創意人才儲備，具備突出的國際傳播能力。桂港兩地強強聯手，實現了廣西文化資源、自然景觀與香港影視製作、海外推廣能力的優勢互補，為非遺創新傳播與跨境文旅合作築牢堅實基礎。

### 以短劇為媒 賦能非遺出海

輕量化、高傳播性的短劇，正成為中華文化「破圈」出海的重要載體。《問錦》立足廣西特色文旅資源，嫁接香港國際化傳播優勢，以創新形式探索非遺文化走向世界的新路徑。香港商報廣西辦事處相關負責人表示，作品旨在讓東盟及全球觀眾在沉浸式觀劇中，感受壯錦技藝與花山文化的獨特魅力，領略廣西深厚的人文底蘊。

一錦織古今，一劇傳文脈。《問錦》開機不僅是為花山申遺十周年獻上的文化獻禮，更是桂港深化文化交流、協同發展的生動縮影。未來，這部作品將以光影為舟，承載千年駱越文明揚帆遠航，在非遺傳承、文旅融合、跨境文化交流等方面書寫嶄新篇章，打造兼具文化內涵與國際影響力的桂港文化新名片，推動中華文化走向更廣闊的世界舞台。

## 重慶市長胡衡華任上被查

【香港商報訊】中國官方20日通報，重慶市委副書記、市長胡衡華涉嫌嚴重違紀違法，目前正接受中央紀委國家監委紀律審查和監察調查。當日下午，重慶市委常委會舉行會議，通報胡衡華涉嫌嚴重違紀違法、接受中央紀委國家監委紀律審查和監察調查有關情況。與會同志一致表示，堅決擁護黨中央決定，堅決擁護中央紀委國家監委決定。

公開資料顯示，胡衡華，1963年6月出生，湖南衡南人。他曾任湖南省益陽市委副書記、市長，長沙市委副書記、市長，湖南省委常委、省國資委黨委書記等職。2020年10月，胡衡華調任陝西省委副書記；2021年12月，任重慶市委副書記、副市長、代理市長，2022年1月任重慶市委副書記、市長。

根據報道，3月16日，胡衡華參加公開活動。當天重慶市委人才工作領導小組會議召開，胡衡華主持會議。

## 嵩山少林寺原住持釋永信被提起公訴

【香港商報訊】河南省新鄉市人民檢察院20日就嵩山少林寺原住持釋永信（原名劉應成）涉嫌多宗罪名，依法向新鄉市中級人民法院提起公訴。

新鄉市人民檢察院當日通報，該院已就嵩山少林寺原住持釋永信涉嫌職務侵佔、挪用資金、非國家工作人員受賄、行賄案，依法向新鄉市中級人民法院提起公訴。檢察機關在審查起訴階段，依法告知了被告人釋永信享有的訴訟權利，並訊問了被告人，聽取了辯護人意見。

2025年7月27日，少林寺管理處通報稱，釋永信涉嫌刑事犯罪，正接受聯合調查；7月28日，中國佛教協會發布公告稱，對釋永信的戒牒予以註銷；11月16日，新鄉市人民檢察院發布通報稱，該院依法對嵩山少林寺原住持釋永信批准逮捕。

## 中國LPR連續10個月不變

【香港商報訊】中國貸款市場報價利率（LPR）連續10個月不變。20日，中國人民銀行授權全國銀行間同業拆借中心公布最新一期LPR：1年期LPR為3.0%，5年期以上LPR為3.5%。兩個期限品種的LPR已連續10個月保持不變。

東方金誠首席宏觀分析師王青表示，3月LPR保持不變有兩個直接原因。一是當月LPR報價的定價基礎沒有變化，3月以來，政策利率（央行7天期逆回購利率）保持穩定。二是當前報價行缺乏主動下調LPR報價加點的動力。受央行在春節前投放大量中期流動性等影響，近期包括1年期商業銀行（AAA級）同業存單到期收益率在內的主要中長端市場利率略有下行。考慮到年初貸款重定價等因素，2026年一季度淨息差面臨一定收窄壓力。

王青表示，今年有實行政策性降息的可能，預計將在年中落地，屆時將帶動LPR報價跟進下調。



廣西寧明左江花山岩畫。

## 前兩月深圳進出口規模續居全國首位

【香港商報訊】深圳海關20日發布的統計數據顯示，今年前兩個月，深圳累計進出口規模保持內地城市首位，達8242.3億元（人民幣，下同），同比（下同）增長37.3%。其中，出口4943.6億元，增長35.5%；進口3298.7億元，增長40%。

深圳以一般貿易方式進出口625.8億元，增長46.4%，佔同期深圳進出口總值的（下同）56.1%。同期，保稅物流進出口2181.9億元，增長28.9%，佔26.5%；加工貿易進出口1404.9億元，增長26.8%，佔17%。同期，深圳民營企業進出口5991.8億元，增長

47.6%，佔72.7%，拉動深圳外貿增長32.2個百分點。同期，外商投資企業進出口2066.5億元，增長25.5%，佔25.1%。

深圳對前十大貿易夥伴合計進出口6328.3億元，增長36%，佔76.8%。其中，中國香港地區和東盟、歐盟為前三大貿易夥伴，分別進出口1408.2億元、1267.2億元、856.9億元，分別增長40.8%、40.1%、40%；對四至七位的美國、中國台灣地區、日本、韓國分別進出口751.7億元、730.9億元、459.7億元、416.6億元，分別增長27.1%、5.4%、87.7%、28.5%；

印度、澳大利亞、英國分別列八至十位，分別進出口157.4億元、147.9億元、131.8億元，分別增長22.6%、118.5%、54%。

傳統電子信息產業和新興產業相關產品出口保持增長。前兩個月，深圳出口機電產品3601.7億元，增長30.6%，佔同期深圳出口總值的72.9%。

同期，深圳進口機電產品2534.2億元，增長33.4%，佔同期深圳進口總值的76.8%。其中，進口集成電路1449.5億元，增長38.6%；進口電腦零部件626.5億元，增長57%。

# 風骨忠直，一個家族綿延千載的傳奇

今年全國兩會期間，跟着央視大劇《太平年》遊浙江成為文壇爆款，實現了一部劇帶火多座城。多位代表委員接受採訪談及此劇中「納土歸宋」的當代意義，表達對實現祖國統一大業的堅定心願。

與此同時，在韓國最大的門戶網站，一個話題持續數周高居熱門榜：「我們難道就拍不出《太平年》這樣的劇嗎？」韓國觀眾的這份「着急」，始於對精良製作的欣賞，最終卻落在了歷史觀與創作態度的落差上。他們羨慕的並非8K超高清的攝影鏡頭，或是用2000多片甲片製成的戰甲，而是創作者敢於相信觀眾能夠理解歷史人物複雜而深邃的靈魂。

在這場討論中，劇中一個意想不到的角色成為焦點——這就是出場不足半小時的配角慎溫其。這個在吳越國內亂中堅守氣節、不肯誣陷舊主的文臣，其「溫其如玉」的風骨讓中外觀眾深深着迷。慎溫其「忠直傳家」的風骨，並非編劇的杜撰，而是一個家族真實的血脈傳承。

### 錢弘俶外孫被任命為吳興太守

一部《太平年》，揭開了戰亂紛爭中五代十國的腥風血雨。而吳越國王錢弘俶不計王族之利，毅然「納土歸宋」的壯舉，震古爍今，令人盪氣迴腸。

公元978年，吳越國王錢弘俶遵照吳越國開國國王、其祖父錢鏐「善事中國，勿以易姓廢事大之禮」的遺訓，為保百姓安寧，主動將所轄13州、1軍、86縣（約55萬戶百姓）獻給北宋，史稱「納土歸宋」。錢弘俶此舉，雖是親手結束了吳越國71年的歷史，卻避免了一場殘酷的戰爭，使江南富庶之地的數十萬生靈免於塗炭。「納土歸宋」被後世視為顧全大局、以民為本、推進統一的歷史典範。

據史料記載，錢弘俶「納土歸宋」後，為顯示對北宋朝廷的忠誠，「舉家遷居」至開封，人數多達3000—5000人，北上的官船達千餘艘。從「保留部分親隨與禮制待遇」等記載來看，錢弘俶帶入北宋的除了直系親屬，包括子女、兒媳、女婿、孫輩和外孫輩等，還包括部分近臣、侍從，以及家族旁支親屬。據考，當年吳越國都杭州的錢王宗親，幾乎全部北遷。

儘管朝廷厚待有加，錢弘俶也早已徹底放下吳越國王身段，不參與朝政，但他和家族實際上一直處於被朝廷監控狀態，一步都不能隨心所欲地出來走動，他也終生未能返回吳越故地。

吳越國王錢弘俶少年得志，縱橫馳騁，一手打造了人文厚澤、經濟富庶的吳越之地。今天的長三角以及閩東浙南等富饒之地，正是吳越國王當年嘔心瀝血苦心經營之國。史料記載，錢弘俶生前雖常有意迴避吳越往事，但偶有南望故地，凝神良久。錢弘俶去世後，其子錢惟潛本欲率族人南歸杭州，被宋太宗下詔阻止，只許在鄞州或汴京定居。

在錢弘俶「納土歸宋」幾十年之後，北宋進入仁宗

朝。宋仁宗趙禎為政仁厚，在中國歷史上享有極高聲譽，被史家公認為「千古第一仁君」。正是在此時期，宋仁宗下了一道詔書：將錢弘俶三公主的第三個兒子，也就是錢弘俶的外孫慎鏞，任命為吳興太守（湖州知州）。

### 慎溫其後人造福一方

慎鏞之曾祖父慎溫其，是五代十國時期吳越國的忠臣，以「臨刑不屈」的氣節聞名，史書譽之為漢之蘇武、唐之顏泉明。電視劇《太平年》里慎溫其的戲份雖不太多，卻令觀眾對「溫其如玉」的文臣風骨感佩不已。而正是慎溫其寧死不誣舊主的文人風骨和忠孝品行，令吳越國王甚為信任，先後被錢弘俶、錢弘俶兩任吳越國王重用，官至元帥府大判官。之後，慎溫其的一兒一孫先後迎娶了吳越國王的兩位公主，成就了吳越王室和慎氏家族一段「雙駢馬」的歷史佳話。

其中，慎溫其的孫子慎從吉，迎娶的是錢弘俶的三公主。現存於洛陽博物館的吳越王錢弘俶墓誌銘所寫「次適慎從吉（錢弘俶三公主嫁給了慎從吉）」，二人所生的第三子就是浙江湖州潞村的開基者慎鏞。從墓誌銘分析，慎鏞的母親三公主應該是孫太真（王妃孫氏）所生，雷峰塔也確是錢弘俶為孫太真所建。

錢弘俶「納土歸宋」後，慎溫其率其子孫也隨王北上。作為錢弘俶的外孫，慎鏞從未倚仗門蔭，而是通過科舉正途入仕。他在宋仁宗景祐元年（1034年）進士及第，與歐陽修、范仲淹同朝為官。也在當年，宋仁宗任命慎鏞為吳興太守（湖州知州）。

從史料記載看，慎鏞自幼聰慧，歷任崇文院校勘、禮部郎中等職，並參與校勘《道藏經》和國家地理總志《九域圖志》。即便其父親擔任開封府尹後，依然低調如始，律己甚嚴。母親對其寄望甚高。

宋代對錢弘俶及其後人的態度，基本上都是：厚待、嚴防。錢王子孫所獲朝廷待遇頗豐，但均未獲實權。唯獨錢弘俶外孫這一脈成了罕見的例外。一般的觀點認為，首先是宋仁宗的仁厚個性使然，他對錢弘俶的後代，特別是外孫這一支，已經不再刻意防備。其次是對慎溫其、慎知禮（慎溫其大兒子、錢弘俶墓誌銘的撰寫者）、慎從吉、慎鏞這慎氏四代人的品格和學識上，宋仁宗是高度認可的。

慎鏞走馬上任，回到了外公錢弘俶的故鄉。湖州是吳越國的腹地，是「蘇湖熟，天下足」的糧倉，經濟地位舉足輕重。在這裏，慎鏞或許想起了曾祖父慎溫其曾被貶到太湖邊擔任「掠淺都」小官負責疏浚淤泥的往事，一心一意疏通太湖漕港。他將家族勤勉務實的精神帶到了任上。據地方誌記載，慎鏞在湖州任太守的三年間，體恤百姓，打擊豪強，還會親自帶人治理地方上惑民的迷信事件，深受民衆愛戴。慎鏞還與湖州的幾家世族大姓進行溝通，彼此消除了隔閡，紛紛為地方經濟和教育出力。



今日潞村。

### 守護傳承中華文脈千年

慎鏞在湖州太守崗位上恪盡職守。從時間推測，慎鏞的母親那時可能還健在。看到兒子回到吳越故地，且有所作為，錢弘俶三公主的內心應該是感到一些寬慰的。不過，慎鏞剛正不阿的個性也決定了他不可能在官場委曲求全。在隨後發生的「景祐黨爭」中，慎鏞因堅定支持范仲淹的政治主張，遭到政敵構陷。好在宋仁宗派員深入湖州調查後，發現慎鏞為官清廉、德行高潔，所有指控均不成立，最終得以昭雪。此次風波雖未摧毀慎鏞的聲譽，卻讓他對朝堂紛爭心灰意冷。於是，他辭官定居湖州南門外的潞溪，成為潞村慎氏始祖。

還要一提的是，在慎鏞去官隱居潞村32年後，宋神宗趙顛於熙寧元年（1068年）又出了一道詔書，命慎鏞的侄子慎修出使高麗。慎修成為韓國慎氏開基祖，後被封為守司徒左僕射參知政事，成為高麗王朝重臣。迄今，韓國慎氏已經繁衍了51000多人，後人多從事文化醫療教育等工作。現韓國慶尚南道有居昌慎氏大宗會，先祖慎鏞開壇講學之古蹟，已經成為當地名勝。

慎鏞學家搬遷至潞村後遠離政治，專心耕讀傳家。這一選擇不僅讓潞村成為慎氏家族的繁衍地，更奠定了慎氏「崇文尚學、忠義孝悌」的文化基因。自宋至清，潞村慎氏共出了三十六位進士，被譽為「一門三十六功名」。明代的慎蒙官至監察御史，並著有《天

下名山諸勝一覽記》，堪稱當時的「全國旅遊攻略」。他的兩個兒子慎懋官、慎懋賞，分別著有《華夷花木鳥獸珍玩考》和《四夷廣記》，後者詳細記載了明代海上絲綢之路的情況，是珍貴的歷史地理文獻。清代的慎毓林則官至陝甘學政。一個家族的文化脈絡與治學傳統，就這樣跨越朝代，綿延不絕。

而出使高麗的慎修，因宋金戰亂滯留當地，慎氏由此海外開枝。慎修雖身在異國，卻心繫故土，出資在家鄉潞村修建了「化龍」「起鳳」兩座石拱橋，與其伯父慎鏞修建的「騰蛟」「天保」兩座石橋一起，守護着家鄉。

這幾座古橋，成了千年後韓國慎氏後裔尋根的關鍵線索。1997年，在潞村慎氏後人的牽線下，韓國慎氏後人憑借族譜中關於「潞溪」和古橋名的記載，跨越重洋來到潞村，見到古橋時激動跪拜，確認這裏就是他們的根之所繫。此後，韓國慎氏後裔年年來潞村祭祖。電視劇《太平年》播出後，有韓國網友截下劇中慎溫其的畫面配文：「謝謝你，讓我們韓國的慎氏後人，找回了自己祖先應有的模樣。」

電視劇《太平年》裏，慎溫其的戲份雖然不多，但那句「溫其可死，不可誣主」的台詞，卻撼動了心。他還在面對迫害者時說：「當官是做事，挖泥也是做事。」這種無論身處何位都恪盡為人為臣的樸素信念，正是這個家族最深的底色。儘管時代在變，但那份源自慎溫其的「忠」，與融入血脈的「文」，卻始終未變。（來源：上觀新聞）