



藝術裏的時間意象

日期：即日起至9月4日
 時間：屯門嶺南大學李運強教學大樓（南翼）三樓少雪齋藝術展覽館
 地點：上午10時至下午5時
 （公眾人士請於參觀前三個工作天預約）
 周六、日及公眾假期休息

內容：城市生活步伐急促，時間在忙碌中悄然流逝。現正舉辦的展覽「飛光飛光——中國藝術裏的時間意象」展示24件橫跨元至近現代的水墨畫、瓷器、漆器及玉器等藏品，包括被譽為「現代水墨之父」的劉國松之《太空系列》作品，引領觀者從四季、山水、仙境和宇宙視角，重新細味時間的意義。展覽分為三個單元，在第一單元「一年景」透過水墨花鳥、山水畫，以及瓷器與漆器上的四季圖案，呈現中國文化中循環又線性的時間觀；第二單元「未央」以瓷器和玉器為重點，透過神獸圖像，以及圖像在器物上的空間布置、玉材質地，探索永恆的意象；第三單元「太陽行」以劉國松《太空系列》作品出發，重新詮釋太陽和地球之間的關係，拓展時間觀念的邊界。不同單元呈現了中國藝術不同層次的時間觀。文：怡



展覽透過不同的藝術品，呈現中國時間觀念的多重面貌與意象，讓人重新細味時間的流動。

鄭靖的藝術之道

日期：即日起至10月11日
 時間：星期一下午2時至晚上8時
 星期二至日上午10時至晚上8時

地點：北角油街倉庫1及2、油街書房、油街草地
 內容：中國美術學院教授鄭靖，是公共藝術學科帶頭人。他在香港的首個個展「油街焦點——空間·生態·詩學：鄭靖的藝術之道」，深入探索水、聲、氣、光等多種非固體媒介在公共空間中的可能性。油街倉庫內有多組裝置作品，包括啟發自藝術家兒時記憶中的鏡面反光遊戲《時空迴響——東方之珠》，鄭靖在香港各處收集城市獨有的聲音，如電車的叮叮聲、列車的報站聲、雪糕車的音樂旋律等，並把這些聲音轉化成作品的一部分。另一裝置作品《時空際會》以懸浮的立方體為核心，向外投射的光束從不同方位穿透倉庫空間。在油街草地則有《氣韻——泉石嘯傲III》，五座仿太湖石的雕塑外層是金色的鏡面膜，石頭「呼吸吐納」，氣與韻流動不息，具有源源不絕的生命力。在展覽中，能欣賞鄭靖多個公共藝術項目，體會藝術美學如何融入日常生活。文：怡



於《時空際會》中，彷彿置身於維多利亞港的水底，可邊抬頭仰望邊操控鏡面裝置的光線。

走進平行時空

日期：即日起至10月12日
 時間：星期一、三至日上午10時至晚上9時
 地點：中區堅尼地道7A香港視覺藝術中心
 一樓至五樓公共空間

內容：經過位於中環半山的香港視覺藝術中心（前身為卡素樓），古典的建築總讓人忍不住抬頭多看幾眼。其實會有一幢一模一樣的建築在其身旁，伯活樓與卡素樓同屬舊域多利軍營的已婚軍人宿舍，卻在歲月流轉中被拆除，現時只留下泛黃的照片。如果那棟樓沒有消失，今天的風景將會怎樣？本地藝術家劉家俊於香港視覺藝術中心駐留創作，以六個月的時間打造出「如果伯活樓依然存在」的平行時空。現正舉辦的展覽「VA! 駐留一穿鑿：如果伯活樓……」展出劉家俊以舊域多利軍營相關的歷史照片為基礎，創作出版畫及裝置作品。版畫作品系列《虛構的景象》和《反轉的風景》以人工智能生成技術，虛構出周邊景色和宿舍景象。裝置作品《不存在的瓦礫》則以混凝土鑄造，仿造了伯活樓遺留的瓦礫。展品被分佈於中心各樓層中，引導觀眾探尋這座歷史建築被遺忘的過往，想像歷史轉捩點的無限可能。文：怡



《反轉的風景》系列的其中一幅版畫作品。

提起擅於畫馬的名家，總繞不開清代傳教士郎世寧、以馬畫馳譽中外的徐悲鴻等畫家。現正於香港故宮文化博物館舉辦的專題展覽「天馬凌雲——故宮博物院藏繪畫珍品」，是香港首個以馬為主題的大規模中國歷代繪畫展覽，除了郎世寧、徐悲鴻外，還能欣賞明代「四大家」之一的仇英、海派畫家任頤等名家珍迹，名家匯聚，佳作紛呈，呈現多位大師勾勒駿馬神韻時的各式風格技法，觀眾能飽覽馬在不同文化和情境中的豐富象徵。

記者、攝影：Janice



為保護脆弱的文物，展覽分四期舉辦，展期約3個月，每期展出20餘件書畫珍品。

國寶級馬畫薈萃香港故宮

適逢馬年，香港故宮文化博物館舉辦「天馬凌雲——故宮博物院藏繪畫珍品」，精選逾60位元代至20世紀名家的近百件繪畫珍品，分四期展示76件故宮博物院藏畫，包含15件國家一級文物，亦展出香港藝術館及香港中文大學文物館的珍藏。

中西合璧的宮廷馬畫

進入展廳，首先映入眼簾的是高達2.59米的巨製《弘曆挾矢圖》。畫中人是32歲的乾隆皇帝獨御白馬「獅子玉」，於林間回首垂眸，端詳手中箭矢，意氣風發。這匹白馬形體飽滿、毛色細膩，立體感極強，作品出自清代的意大利傳教士畫家郎世寧之手。香港故宮文化博物館副研究員、是次展覽策展人蔣方亭對記者表示，如果推介必看展品，該作榜上有名：「《弘曆挾矢圖》極少展出，查找資料發現上次展出已是2015年。仔細觀看畫中人物和馬，立體寫實，畫風細膩，但與西方繪畫略有不同的是，畫家削弱了人物和駿馬強烈的明暗對比，並減少暗部陰影。由於創作這樣大型的繪畫太消耗體力，山水背景由中國畫家補繪，是傳統國畫創作，體現了清代宮廷中西繪畫交流。」據蔣方亭講解，此作屬「弘曆巡狩題材系列作品」十軸之一，為紀念乾隆帝即位後首次「木蘭秋獵」而繪，藉以強調滿族騎射傳統，警示武備之重要。

畫家郎世寧青年時期在歐洲學習繪畫，清康熙年間以傳教士身份來華，此後供職宮廷近50年，深受康熙、雍正、乾隆三帝禮遇。他將歐洲古典主義的解剖學、透視學與明暗技法融入國畫的筆墨意趣，發展出寫實細膩的馬畫新風，開啓了馬畫創作的新高峰。《弘曆挾矢圖》屬於其晚期作品，展覽還能欣賞郎世寧嘗試融合中西技法的早年畫作《郊原牧馬圖（八駿圖）》，該作描繪了八匹駿馬在幽靜的曠野中活動，馬匹主要以歐洲寫實手法繪就，體態飽滿、結構精準、毛色各異而細膩油亮，畫家亦融入了國畫的平面光源。

重要的文化象徵

古時的馬不僅可運送貨物和資訊，是古人馳騁萬里的忠實良伴，亦是重要的文化象徵。展覽設有四個單元，在第二單元的傳統邊塞主題畫作中，「馬」飾演着舉足輕重的角色。費丹旭的《昭君出塞圖》將鞍馬畫與古典仕女畫結合，營造蕭瑟寂寥的時空氛圍，令人感歎在古代「征戰」與「和親」背景下，女性命運的悲情與無奈。同樣以馬載史的，還有姚文瀚等宮廷畫家合繪的《三異柱右之戰圖》，展品為國家一級文物。蔣方亭指戰圖相當重

要，以訪談親歷者或依據軍事紀錄繪製，亦有畫家親臨現場寫生。《三異柱右之戰圖》選自宮廷畫家合繪《平安安南戰圖》冊六開，「各開均於圖成後由乾隆帝題寫御詩，具歷史價值，第一期展覽展示兩開，下期展示另外兩開。」展品畫面布局宏大，人物與馬匹眾多，動態豐富卻繁而不亂，凸顯戲劇性衝突與緊張節奏。馬，在畫家筆下不僅是交通工具或戰爭符號，而是象徵忠誠、堅韌、矯健、高貴等精神圖騰，成為是畫家鍾愛表現的題材。

馬畫的革新之路

步入展覽的最後單元，馬畫又一次蛻變。國家一級文物《雲山策馬圖》描繪一士騎乘黑馬，於險峻山脊上前行，身後侍從背囊執杖。海派名家任頤以傳統中國畫筆墨糅合歐洲速寫精髓，人物線條奔放，黑馬純以墨筆染出，背景以俐落皴筆繪就，展現出清新淡雅、生氣盎然的面貌。愛新覺羅·載瀛則走出另一條路，作為道光帝之孫，幼年浸淫宮廷收藏，汲取歷代名家及郎世寧之長，其《畫馬圖》以墨繪白色駿馬獨自屹立，背景空無一物，純以淡墨暈染烘托毛色細膩與品性高潔，恍如黑白照般寫實。載瀛將中國畫筆墨與歐洲解剖知識、素描意趣結合，把明暗對比弱化為平面光源，注重整體氛圍渲染，展現他晚年純熟技藝。蔣方亭補充：「《畫馬圖》首次在故宮博物院以外展出。」

徐悲鴻的《雙馬圖》將中西融合推向新高度，蔣方亭介紹該作品屬徐悲鴻偏晚期作品，是51歲的徐悲鴻作為新婚賀禮贈予友人。畫中一黑一橙兩匹駿馬並頭齊驅，身姿瀟爽，鬃毛飛揚。徐氏1919年赴法留學，考入巴黎國立高等美術學院，修習歐洲繪畫技法，精準捕捉馬匹動勢與結構。這幅作品於親密間流露蓬勃生機，是其創作晚期融匯中西、技藝純熟的典範。展覽不僅展示了中國馬畫藝術的成就，還探析畫中宮廷與文人的世界，傳統與現代、中國與歐洲繪畫的對話，亦讓不同年代、不同背景名家筆下的駿馬齊聚一堂。

展覽詳情

日期：即日起至2027年3月17日
 （第一期即日起至6月15日）
 時間：星期一、三、四、日上午10時至下午6時；星期五、六及公眾假期上午10時至晚上8時；星期二（公眾假期除外）休館
 地點：香港故宮文化博物館展廳4
 票價：港幣70元



徐悲鴻作品《雙馬圖》，1945年。



郎世寧等畫家作品《弘曆挾矢圖》，1742。



姚文瀚等畫家作品《三異柱右之戰圖（選自《平安安南戰圖》）》，1789年。

特寫

巴塞爾香港展 以盛事穩固藝術樞紐地位

在灣仔的會展中心2026年香港巴塞爾藝術展的展廳內，顏料與油墨的香氣交織着資本的流動氣息。41個國家與地區的240家頂尖畫廊齊聚，VIP預展首日便迎來百萬級成交的火熱場面。這場藝術盛宴不僅是文化交流的盛會，更是觀察全球資本流向與藝術格局重塑的關鍵窗口，香港藉此契機，進一步鞏固亞洲藝術市場重要地位，並強化其連接中外的藝術與資本樞紐角色。記者：王娜、Janice、Qira 攝影：Qira



今年的巴塞爾藝術展香港展會可視為全球藝術與資本流動的一個縮影。

示：「在這個全球格外的複雜的時刻，展會再次證明巴塞爾藝術展香港展會兼銷售與國際交流的真正全球化平台。展場內煥發的活力，更彰顯了香港獨特凝聚不同社群，並連結區內與全球的能力。」

展會人流銷售理想

根據今年3月發布的《巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術市場報告》2026，就2025年全球藝術市場進行了全面的宏觀指標性經濟分析。全球藝術市場在2025年重返增長軌道，經銷商市場按年上升2%，公開拍賣銷售上升9%。報告凸顯了香港持續在亞洲藝術生態系統中扮演核心角色，錄得多筆高價成交。在今年的香港巴塞爾VIP預展首日，市場熱度便得到驗證，來自奧地利的國際畫廊Thadaeus Ropac分享，預展首日便以46萬歐元的價格售出奧地利藝術家瑪莎·瓊沃斯的油畫作品《Oh-ne Titel》，畫廊亞洲總監朱端麗對展會評價：「藝術會開幕日已非常繁忙，藏家態度謹慎，這體現了展會的重心不再只集中在第一天，而是參展人數與銷售情況在五天展期都保持穩定。來自美國和歐洲的藏家回歸，同時亞洲地區的觀眾，包括一些重要機構也依然活躍。」

這一市場回暖的趨勢，也在受訪畫廊的回應中得到呼應。10號贊善里畫廊表示，今年銷售「比預期更好」，且仍在持續洽談之中，買家來自世界各地，亦包括美術館層面的機構收藏；他們同時指出，香港長期作為國際城市，能夠連接亞太與歐美，形成一種「真正全球性的藝術對話」。與此同時，Ora-Ora聯合創始人梁徐錦熹亦觀察到相似的市場回暖。她坦言，今屆整體銷售「比想像中更好」，多位藝術家均錄得成交。在她看來，香港市場的優勢並不僅來自單一展會，而在於其長期形成的靈活機制、低稅環境以及國際語境，使全球人才與資本更容易在此落腳。經歷疫情後的重新流動，她對市場保持「審慎樂觀」：既看到復蘇的動能，也強調需要時間與耐心，去建立一個更穩定而持續的市場關係網絡。

作為連接中外的樞紐，香港正以其獨特的制度優勢、区位优势與生態優勢，承接全球藝術資源的匯聚。隨着人流、資本與機構的進一步流動，其影響正逐步向周邊區域擴散。從深圳、廣州到更廣泛的大灣區城市群，一個以香港為節點、以區域為腹地的藝術生態，正慢慢顯現輪廓。藝術機構與市場在不同城市之間流動與協作，既延續香港的國際視野，也生成新的可能。

在全球地緣政治動盪、局勢反覆的背景下，香港文化體育及旅遊局宣布了與巴塞爾藝術展達成協議，深化政府與藝術展會未來五年的合作關係，香港成未來5年巴塞爾藝術展亞洲唯一主辦地，結合香港故宮、M+等文化地標，彰顯香港作為文化藝術方面連通中西的「超級聯繫人」角色。在此帶動下，人流與市場資源加速流動，大灣區的藝術生態亦呈現出持續升溫的趨勢。深圳紅樹林畫廊創始人彭彬在採訪中提到，畫廊自去年12月至今年3月，先後參與了藝術深圳、深圳藝術周以及巴塞爾藝術展香港展會，「很明顯感覺到灣區的藝術熱度在不斷升溫」。他觀察到，這股升溫不僅來自本地，也持續吸引亞太乃至歐美的觀眾與藏家前來參觀、收藏，甚至有機構希望在此落地發展。

亞太藏家成主力

2026年巴塞爾藝術展香港展會於早前圓滿落幕，主辦方表示，各市場級別均錄得強勁銷售，並匯聚了高度國際化的藏家、機構及文化界領袖，全球廣泛參與、機構合作深化，進一步鞏固了香港作為亞洲藝術市場核心地位。本屆吸引了91500位訪客，充分彰顯了香港展會以及香港更廣泛文化版圖的龐大參與規模。巴塞爾藝術展香港展會總監樂思洋表