

蘇式美學驚艷香江 蘇州文化交流活動成果豐碩

古詩有云，江南無所有，聊贈一枝春。但如果你去過江南，便知這一句「無所有」是江南人的含蓄自謙。3月至4月，「相約香江 遇見江南」蘇州文化交流和產業對接系列活動在香港舉辦，蘇州攜一園盛景、一舞驚鴻、一針絕藝、一曲水磨，將江南的盎然春意、吳地的千年文脈與靈動的蘇式美學，鋪陳於香江之畔。

從「蘇州園」斬獲花展金獎、舞劇《牡丹亭》場場爆滿、昆曲演出座無虛席、絲綢非遺引來爭購、非遺影展引發熱潮，到蘇港兩地文藝院團、文化企業開展系列合作對接，蘇式美學以獨特的魅力，在中西交融的國際都會掀起一場詩意盎然的「江南風潮」。這場跨越地域的文化相遇，讓東方審美在國際舞台熠熠生輝，更讓蘇港文化交流與產業對接結出累累碩果。

張然



蘇州匠人現場展示織造技藝



「蘇州園」榮獲香港花卉展覽最佳主題演繹金獎

東方審美為魂 喚醒深層文化認同

含蓄、留白、寫意，是東方「意到而筆不到」的意境之美，也是蘇式美學的精髓所在。從園林造景到戲曲神韻，從絲織肌理到器物形制，無一不彰顯着東方文化的精神內核，成為連接中華兒女文化情感的天然紐帶。

3月20日，在2026年香港花卉展覽上，蘇州受香港康文署邀請，首次亮相。由蘇州市園林和綠化管理局精心打造的「蘇州園」展園，從全球眾多精品園藝作品中脫穎而出，榮獲最佳主題演繹金獎，以精湛造園技藝彰顯蘇州園林的國際影響力，展現了中華傳統造園文化的傳承與創新。

這份榮耀的背後，是蘇州園林千年造園智慧的厚積薄發。蘇州市園林局副局長顧益堅表示，蘇州作為舉世聞名的園林城市，其造園手法獨具特色，以疊山、理水、建築、花木為四大核心手法，其中花木更是蘇州造園手法中的重要組成部分。蘇州展區巧用「芥子納須彌」的東方造園智慧，巧妙融合香港本土花木資源與蘇州園林傳統美學，在都市核心區打造出兼具江南意趣與港城風情的沉浸式園林空間，吸引了一眾中小學生手

持畫筆，在現場認真描繪着花展的盛況，為花展增添了一抹別樣的色彩。

顧益堅在接受採訪時表示，蘇州園林此次參加香港花展，不僅僅是一次展示活動，更是一次文化交流與互鑒的重要契機。他期望藉助香港花展，讓更多的人了解和認識蘇州園林，感受東方園林藝術的獨特魅力。

從園林到生活，蘇式美學的東方審美滲透在每一個細節之中。4月15日，「百匠中國行·相約香江」香港特展在香港中環街市正式開幕，匯聚200餘件蘇作精品。放大鏡下，核雕作品山水人物、亭台樓閣的細節纖毫畢現，讓觀眾於毫厘之間感受蘇工精妙；「綉·語」「政·舞」「緙·織」等展區，讓江南美學可披於肩、着於身；「吳·潮」展區則是傳統與潮流的碰撞，吳中百匠將蘇作元素融入現代文創產品，讓非遺走進日常。

作為「百戲之祖」的昆曲，更是將東方審美演繹到極致。



蘇州昆劇院在港表演昆曲經典劇目

4月15日，香港理工大学蔣震劇院內座無虛席，現代昆劇《風雪夜歸人》藝術講演暨現場演出演出開演，活動特邀總導演陳健驪擔任主講，以「講、演結合」的創新形式，為香港觀眾深度解碼昆曲藝術的當代生命力。當晚的昆曲折子戲專場，匯聚《牡丹亭·遊園》《療妒羹·題曲》《漁家樂·藏舟》《兒孫福·勢僧》等經典名段，演員們以細膩的唱念做打，將昆曲「載歌載舞、虛實相生」的藝術特色展現得淋漓盡致。婉轉悠揚的水磨唱腔、靈動雅緻的程式身段、精緻考究的服飾妝容，讓香港觀眾沉浸式領略東方戲曲的獨特韻味。

擁有2500多年建城史的國家歷史文化名城——蘇州，手握聯合國教科文組織「人類非物質文化遺產代表作」7項、國家級非遺項目33項，蘇綉、宋錦、昆曲、蘇州園林、明式家具等文化瑰寶燦若星辰，成為蘇式美學能夠驚艷香江、走向世界的底氣所在。

現代表達為翼 演繹千年傳統經典

如何讓千年傳統經典煥發新生？蘇州在香江之畔，給出了創新性表達的「蘇州樣本」。

3月27日至29日，現象級舞劇《牡丹亭》作為第54屆香港藝術節閉幕大戲，在香港文化中心大劇院連演四場，全場爆滿，掌聲如潮，成為本屆藝術節最動人的句點。



舞劇《牡丹亭》劇照

舞台上，十二塊從蘇式園林中汲取靈感的「金磚」，成為整部作品重要的美學符號與舞美基點；水霧流轉、光影交織，營造出如夢幻般的意境，讓觀眾瞬間穿越400多年的時光，步入古典愛情夢境；舞者們以含蓄內斂的肢體語言，精準傳遞出東方情感的溫婉與細膩，將「生者可以死，死可以生」的至情至性，演繹得動人心弦。

舞劇《牡丹亭》改編自明代劇作家湯顯祖的傳奇劇本

《牡丹亭》，講述了南安太守之女杜麗娘與嶺南書生柳夢梅超越生死的愛情故事。蘇州文化演藝經紀公司副總經理高旭告訴記者：「先有昆曲《牡丹亭》珠玉在前，我們在昆曲基礎上重新編排，用舞蹈的方式呈現。這種古典文化的現代表達，讓觀眾用另一種方式來解讀《牡丹亭》。」

此次的舞台呈現與藝術表達，不僅俘獲了觀眾的心，更贏得了香港藝術界專家的一致盛讚。香港舞蹈團藝術總監楊雲濤認為，簡約的舞美反而打開了想像空間，而雙人舞中那份克制，恰恰是中國傳統文化精神內核的體現。他指出，舞劇沒有將這段至情演繹成《羅密歐與朱麗葉》式的熾烈外放，而是精準捕捉了東方情感中「韻」與「意」的深層意蘊。

香港藝術節閉幕大戲通常是國際高水平而特別出色的作品，《牡丹亭》不單符合這兩個條件，而且還有以創新而普及的形式傳揚中國傳統文化這一大亮點。我期待《牡丹亭》與香港藝術節的觀眾在劇場裏的相遇，就像杜麗娘與柳夢梅夢中相遇，是一場能改變一生的美的歷程。

除了舞劇，蘇式非遺的現代表達同樣令人驚艷。在「經緯裏的江南」展覽展銷活動中，蘇州打破非遺「高高在上」的刻板印象，將宋錦、緙絲、蘇綉等傳統技藝，融入現代生活場景。上久楷、太湖雪、錢小萍宋錦坊、禪彩堂緙絲、蘇羅、喜閱綉創等近20個蘇州品牌閃耀其間，以一枚精巧的蘇綉胸針、一扇

玲瓏的緙絲屏風、一方輕盈的吳羅絲巾……吸引香港各界人士駐足，亦勾起人們為蘇工蘇作「血拼」的欲望。

「這是我們的紗羅，6000年前我們的老祖宗就會製作紗羅了……」蘇州市錦達絲綢有限公司副總經理朱嘯行話音未落，全國人大代表、香港著名歌手鄭美雲摩挲着手中的紫印花紗羅絲巾，當場下單，由衷讚嘆「大開眼界」，「蘇綉我們都知道很有名，而且很精細，今天我看到很多不同的產品，我覺得這展現着我們的文化自信，大家可以藉着不同的產品講好江蘇故事。」

蘇州還藉助現代傳播手段，讓蘇式美學精準觸達年輕受眾。4月16日至17日，非遺主題紀錄電影《我在蘇州學非遺》《天工蘇作》《葉之靈》在香港影藝戲院展映，以細膩的鏡頭、真摯的敘事，將蘇州非遺的歷史厚度、匠心溫度與時代亮度娓娓道來，多維度呈現了蘇州非遺的歷史傳承與當代表達。



蘇州非遺主題電影香港展映

產業協同為橋 共促蘇港務實合作

江南風雅赴香江，不僅是一場美學之約，更是一次攜手同行的產業之遇。此次文化交流活動，把蘇式美學展示與蘇港務實合作緊密結合，依託香港國際化平台優勢，推動蘇州文化產業精準對接香港市場，在演藝聯動、非遺產業化、品牌國際化等方面取得豐碩成果，實現文化傳播與產業發展雙向提升。

3月27日，由蘇州文化投資發展集團牽頭舉辦的「蘇州演藝推介會」舉行，邀請到香港芭蕾舞團、香港舞蹈團、香港西九

文化區戲曲中心、香港巨星文化、香港商報等機構代表參與，全面介紹蘇州演藝文化發展成果，重點推介蘇州文藝院團優秀作品，並與香港演藝界、媒體界人士圍繞演藝創作、劇目運營、市場培育、媒體傳播等議題展開交流。雙方一致認為，蘇州與香港文化特色鮮明、優勢互補，在演藝創作、市場運營、國際傳播等領域具備廣闊合作空間。未來可進一步深化交流、攜手聯動，推動更多江南精品文藝劇目走向更廣闊舞台，共促蘇港文化交融互鑒、協同發展。

在蘇州非遺傳統工藝暨文化產業（香港）合作交流活動上，多組合作現場達成，參展商收到了百餘個合作意向，不僅涵蓋門類廣，更展現着蘇港雙方產業互補的鮮明特徵。從刺繡、絲綢、蘇羅、緙絲，到紅木家具、核雕，蘇州企業帶來的是深厚的工藝積累、成熟的產品基礎和鮮明的文化辨識度，香港合作方則在設計轉化、品牌營運、商業渠道及海外市場拓展等方面具有優勢。

「吳中百匠中國行（香港站）」也為參展的工匠們帶來了未來發展的機遇。蘇州非遺光福核雕吳中區代表性傳承人周春毅告訴記者，一家中環店鋪想做他作品的香港代理，一家英國拍賣公司想讓他的核雕上拍，幾位香港本土設計師拿着宣傳冊仔細詢問。最讓他驚喜的是，珠寶品牌周大福也希望與他共創同一題材的首飾，「香港是世界貿易的港口，在香港舉辦這樣的活動，對像我這樣的蘇州手藝人有實實在在的幫助。」

蘇州市委宣傳部副部長楊芳在蘇州非遺傳統工藝暨文化產業（香港）合作交流活動上表示，香港作為國際金融、貿易、航運中心，擁有高度開放的市場環



蘇港兩地企業簽約

境、領先的設計創意能力和廣闊的海外推廣渠道，與蘇州文化產業互補性極強，蘇州非遺可藉助香港設計力量與國際平台煥發新活力，香港創意設計、品牌運營、海外營銷優勢，也能在蘇州產業土壤中找到廣闊空間。

同場活動中，香港理工大学時裝及紡織學院院長Prof. Erin Cho發表致辭，為蘇作國際化之路指明方向。她表示，當蘇州深厚的傳統底蘊與香港的全球網絡、專業平台及活力充沛的創新環境相結合，所能激發的發展潛力將是巨大的。香港理工大学已準備好為這一進程作出貢獻，歡迎與蘇州市政府、非遺傳承人以及產業夥伴展開更緊密的合作，共同推動聯合研究與設計項目、促進植根傳統的創新、支持品牌發展與市場拓展，以及運用先進科技記錄、詮釋並活化各類手工藝實踐，攜手將中國紡織與時裝傳統帶入當代話語之中，並向國際社會展示其豐富而深遠的價值。

「江南無所有」從來不是空乏無物，而是一種極致留白，是江南人把萬千風華、千年文脈、匠心巧思，都藏進了朝朝暮暮的生活裏，只待有心人赴一場春暖花開。此次「相約香江 遇見江南」系列活動，正是蘇港兩地圍繞非遺活化、產業協同和品牌出海展開務實合作的重要一步。從園林意境到舞台詩意，從非遺匠心到產業協同，蘇式美學以文化根脈為底氣，以蘇港合作為動能，讓世界看見蘇作之美，讓中華優秀傳統文化在世界文明對話中熠熠生輝。



「百匠中國行·相約香江」香港特展

蘇州非遺傳統工藝暨文化產業（香港）合作交流活動