

特朗普三年三度遇險

槍聲不斷凸顯社會裂痕

【香港商報訊】記者郭志文報道：美國總統特朗普在當地時間25日晚出席白宮記者協會晚宴時，現場傳出槍聲，特朗普隨後在安保人員護送下離開。這是特朗普在短短三年內，第三度直面死亡威脅。從賓夕法尼亞州的競選集會，到佛羅里達的高爾夫球場，再到如今的華盛頓權力中心，槍聲如影隨形。這不僅是個人的安保危機，更是美國政治極化向社會暴力轉化的危險信號。



特朗普在安保人員護送下離開。 新華社



晚宴現場的視頻截圖。 新華社



賓客在晚宴現場躲避。 新華社

里根曾在同一地點遇襲

此次晚宴所在的酒店入口處沒有設置金屬探測器，只有在酒店內部靠近宴會廳的位置才設立了安全警戒綫。而特朗普事後發布的一段監控畫面顯示，槍手衝過安檢點後在宴會廳前被擄獲。

事發當晚，約2600名賓客齊聚希爾頓酒店。據現場目擊者描述，大堂內至少傳出5聲槍響。原本觥籌交錯的政治社交場瞬間陷入混亂，賓客們驚慌失措，紛紛躲入桌底尋求掩護。

值得注意的是，事發地點華盛頓希爾頓酒店具有極強的歷史隱喻色彩。45年前的1981年，時任總統里根正是在這家酒店門外遭遇槍擊，險些喪命。歷史彷彿在此刻形成了某種驚悚的回響。

特朗普的「遇襲三部曲」

此次事件之所以引發全美乃至全球的高度關注，不僅在於其發生地點的敏感性，更在於它構成了特朗普「遇襲三部曲」的最新篇章。

回溯過去三年，特朗普已成為美國現代史上遭受攻擊次數最多的總統之一：2024年7月在賓夕法尼亞州巴特勒的競選集會上，20歲的槍手從高處射擊，子彈擦過特朗普的右耳。2024年9月在佛羅里達州西棕櫚灘，58歲的槍手潛伏在特朗普國際高爾夫俱樂部，除了總統成為政治暴力事件的目標外，襲擊威脅也波及地方、州和聯邦各級官員，包括共和黨與民主黨的議員近年也曾經歷威脅。

這種「獨狼式」襲擊與政治暗殺企圖的頻發，表明

影響力高而成為暗殺目標，同時亦指出總統更有可能遭遇槍擊或被殺。

據法新社報道，當被問及為何經常成為襲擊目標時，特朗普認為這是因為他的總統任期具有重大影響，「我研究過暗殺事件，我必須告訴你，那些影響最大、成就最高的人往往會成為暗殺目標，看看林肯便知道了。我不想說這讓我感到榮幸，但我確實成就斐然。我們改變了這個國家，而有很多人對此並不高興。所以我認為，這就是原因。」

至於被問及會否因頻繁成為襲擊目標而改變行事方式時，特朗普指他盡量不去想這份工作的風險，他也會安排晚宴改期而非取消，「我們會再辦一次晚宴，不會讓任何人掌控我們的社會，我們不會取消任何事情。」

他還利用此事強調，有必要斥資4億美元（約31.2億港元）在白宮草坪上建造宴會廳，稱該宴會廳將配備最新的安保設施。

「獨狼式」政治暗殺頻發

白宮記者協會晚宴本是華盛頓政界與媒體界緩和關係、相互調侃的社交場合，然而今年的晚宴卻是在極度緊張的氛圍中進行。

一方面，特朗普在第二任期內與主流媒體關係持續緊張，雙方就新聞自由、司法訴訟等問題摩擦不斷；另一方面，美國國內政治對立已突破議會辯論的範疇，向現實暴力蔓延。

數據顯示，自2021年國會山騷亂以來，美國已發生超過300起出於政治動機的暴力事件。美媒形容，除了總統成為政治暴力事件的目標外，襲擊威脅也波及地方、州和聯邦各級官員，包括共和黨與民主黨的議員近年也曾經歷威脅。

這種「獨狼式」襲擊與政治暗殺企圖的頻發，表明



特朗普隨後出席白宮新聞發布會，他認為這名嫌疑人是「獨狼行動者」，但同時表示還需要調查。 新華社

美國社會的撕裂已從意識形態的分歧，演變為對他人生存權利的威脅。

否認與伊朗戰爭有關

特朗普表示，鑑於此次槍擊事件，他請求所有美國人再次發自內心地，致力以和平方式解決各方分歧，並否認此次事件與伊朗戰爭有關。

白宮記者協會成立於1914年，是一個獨立組織，由報道白宮和美國總統的記者組成。該協會從1921年開始舉行年度晚宴，是媒體與政府官員加強溝通的

社交活動，總統出席並發表講話一度成為慣例。

而這是特朗普在總統任內首次出席這場媒體晚宴活動。CNN形容，對於一名動輒抨擊正規媒體、將其污蔑為「假新聞」的總統而言，出席這場活動實屬反常。鑒於特朗普長期針對媒體發表負面言論並採取對立舉措，白宮記者協會此番邀請他參會，也招致不少批評聲音。

此次晚宴最終被迫中斷，特朗普承諾將「在30天內重新安排」。雖然活動可以延期，但美國政治生態中的裂痕與暴戾之氣，卻難以在短時間內彌合。

中式生活漸受外商關注

廣交會非遺文化受追捧

【香港商報訊】第139屆二期廣交會即將閉幕，以「品質家居」為主題的該期展會出現了更多「中國文化出海」的元素，而隨着海外客戶和人群對於中國文化日益增長的興趣，作為「中國外貿晴雨表」的廣交會，向海外傳遞的中國文化已從龍、醒獅、絲綢和瓷器等的「初代」元素進階到順德魚燈、河北梆子等地方非遺，外商對中國的好奇也更加深入到具體的生活。

產品是文化表達載體

據中通社昨日報道，在B區漫步道，順德非物質文化遺產——「大良魚燈」和「雙皮奶」的文創產品，充滿中國傳統韻味的展位吸引眾多外商駐足。佛山市順德區政協委員、大良魚燈協會會長劉鏗向外商講解大良魚燈文化：「順德人從北宋末年就開始用桑基魚塘養魚，魚讓順德人生活富足，烹魚就更厲害，所以順德人愛魚燈，魚在中國文化裏也是富足的象徵。」

劉鏗表示，「以往外國人對中國的了解就是圖騰化的龍和醒獅，然而隨着中國文化在全球的傳播，外國人對中國的興趣和好奇日益增多，內容越來越接近本土的生活。類似於非遺魚燈這種文化產品可以讓中國

文化直觀展現，而對於中國文化的認同，更是雙方進行更高維度的交流、合作的契機。」

「廣交會是重要的貿易場所，但也是一個很好的文化表達的載體，來到廣交會的商家都非常優秀，相信在中外文化的碰撞中可以擦出更棒的火花。」劉鏗說。

產品設計融入東方美學

「國家文化出口重點企業」河北潤石文創，本次廣交會展出的《河北梆子》DIY紙插取材自非遺文化「河北梆子」經典曲目中的人物形象，獲廣交會CF獎銀獎。潤石文創研創中心經理王宜介紹稱，將中國傳統文化元素轉化為可觸摸的藝術符號，更使「文化

出海」具有獨特的辨識度。

在廣交會展區，一款以中國黃河為設計主題的餐盤也吸引了眾多外商駐足。國家高新技術企業，河北德尚瓷業設計師侯曉葉介紹，「黃河海面」通過色釉疊加的創新設計打動了眾多國際客戶，已從歐美、俄羅斯、日韓等200多位海外採購商那裏拿下了百萬美元的訂單。「要把東方美學與現代的陶瓷工藝和國際潮流有機結合，才能更好地把中國文化推向世界、向世界展現中國陶瓷製造的硬核實力。」侯曉葉說。

而在禮品及贈品展區，廣州谷希歐皮具有限公司將國家級非遺「潮汕嵌瓷」融入現代皮具設計。潮汕嵌瓷是嶺南地區具有代表性的傳統裝飾工藝，常見於古建築屋脊之上，以色彩絢麗、紋樣繁複著稱。該公司從這一傳統藝術中提煉設計語言，將彩釉瓷片般的視覺效果轉化為包身圖案與裝飾細節，讓手提包、單肩包等產品呈現鮮明的東方美學氣質。

越來越多承載着中華文化故事的中國設計產品，有望通過廣交會平台走向全球。杭州銅師傅文創（集團）股份有限公司海外業務負責人徐佳穎稱，境外採購商對中國非遺工藝已表現出濃厚興趣。

藻類生物固碳等新技術，將廣袤的南海海底轉化為「藍色碳庫」。2025年5月，中國首個海上二氧化碳捕集、利用與封存（CCUS）項目在珠江口盆地的恩平15-1平台投用。油田開發伴生的二氧化碳被捕集、提純、加壓至超臨界狀態，通過一口回注井注入地下油藏。

深港打出漂亮組合拳

圍繞海洋經濟，廣東在部署「十五五」期間工作時提出了一系列具體舉措，包括做強重點灣區、培育潛力與特色灣區，打造半島海洋經濟帶，推動港產城（港口群、產業群、城市群）聯動發展，以及完善聯通港口的綜合交通和內河航運網絡。

中國（深圳）綜合開發研究院可持續發展與海洋經濟研究所所長胡振宇認為，深圳和香港可以圍繞大鵬、吉澳島、東平洲等區域，在帆船賽事、遊艇自由行、郵輪便利通關等方面率先探索制度創新。「未來如果把香港自由港優勢、國際化服務能力，與深圳的創新能力充分融合，在『十五五』期間，完全有條件打出一套漂亮的組合拳。」

《寒戰1994》在深首映

【香港商報訊】4月26日，犯罪動作片《寒戰1994》全球首映禮在深圳大劇院舉行，影片將於5月1日全國公映，目前預售已開啓。

當日下午，深圳大劇院紅毯星光璀璨。導演梁樂民攜周潤發、郭富城、梁家輝、吳彥祖、劉俊謙、吳慷仁、謝君豪、王丹妮、廖子好等主創出席，特別嘉賓楊采妮、李子雄亦到場助陣。

這部睽違十年的「寒戰」系列回歸之作，集結了周潤發、郭富城、梁家輝等原班人馬，古天樂特別出演，吳彥祖、劉俊謙、吳慷仁、謝君豪、王丹妮、廖子好等演員加盟。此外，在《權力的遊戲》中飾演「小指頭」的艾丹·吉倫與《唐頓莊園》中飾演「爵爺」羅伯特的休·博納維爾亦參演。

值得一提的是，憑借《捕風追影》剛剛在昨第44屆香港電影金像獎上斬獲最佳男主角的梁家輝，以及新晉影后廖子好也出現在紅毯之上。

作為「寒戰」系列前傳，《寒戰1994》將故事拉回1994年香港回歸前夕，聚焦一場天價富豪綁架案及其引發的權力博弈。

影片採用1994年與2017年雙時間線敘事：2017年，前警務處處長李文彬（梁家輝飾）離奇失蹤，警務處處長劉傑輝（郭富城飾）聯同資深大律師簡奧偉（周潤發飾）重啓一份1994年的機密檔案，揭開塵封真相。

作為系列前傳，《寒戰1994》勾勒出英方、警隊、商界、黑道四股勢力的交鋒。警隊陣營中，吳彥祖與劉俊謙分踞對立兩側；商界陣營包括吳慷仁、謝君豪、廖子好等；黑道幫派由王丹妮領銜飾演的老九龍頭阮若蘭坐鎮；英方陣營則由軍情六處亞太區主管與英國內閣大臣暗中操盤。

導演梁樂民表示，《寒戰1994》不僅回應了前作中埋下的多處伏筆，也標誌着「寒戰」宇宙的正式成型。



《寒戰1994》全球首映禮現場。

粵港澳大灣區打造「藍綠」海洋新經濟

【香港商報訊】大型集裝箱船「中海印度洋」輪近日穩穩停靠在深圳鹽田港，船員從船上放下電纜與碼頭岸基船舶供電（下稱岸電）設備連接，將船舶自備柴油發電機供電，轉換為岸上供電。

從珠江口繁忙的集裝箱碼頭到南海深處矗立的風電巨塔，從智能養殖平台上的「海上糧倉」到海底沉積物中悄然封存的藍色碳匯，粵港澳大灣區正以一場「藍綠交響曲」，打造海洋經濟新範式。

岸電為船舶靠岸減排

據新華社昨日報道，粵港澳大灣區擁有深圳港、廣州港、香港港等世界級樞紐港。過去，柴油發電機供電排放大量硫氧化物、氮氧化物和顆粒物，成為沿海空氣污染的重要來源。如今，岸電系統成為港口綠色轉型關鍵抓手，可減少船舶靠岸期間90%以上的溫室氣體排放。

在南方電網深圳鹽田供電局協助下，鹽田港已建成多套智能岸電系統，於2025年實現20個泊位岸電100%全覆蓋。

如果說岸電是綠色港口的「靜音鍵」，那麼深遠海風電就是向海要能的「澎湃引擎」。依託廣東陽江、

汕尾、惠州等海上風電基地，大灣區正加速構建「海上風電+海洋牧場+儲能+製氫」多能互補體系。

在汕尾廣闊的近海淺水區域，粵東首個超百萬千瓦級海上風電基地的200多台風機錯落有致分布，每年可提供清潔電能約45億千瓦時。超大型風漁融合網箱平台「伏羲一號」也巍然矗立其間，其風光儲一體化供能系統負責平台日常工況下供電；海水淡化系統為平台日常運維及科研試驗提供淡水資源保障；水下網箱負責深海養殖，產出優質海水魚類。

數據顯示，截至2026年2月，廣東全省已建成海上風電裝機容量1351萬千瓦，佔全國海上風電總裝機近三分之一；與此同時，廣東已創建國家級海洋牧場示範區超10個，通過人工魚礁投放、增殖放流等手段，促進漁業資源恢復與生態系統平衡，走出一條「以養為主、養捕結合、生態優先」的可持續漁業發展之路。

當前，海洋碳匯正成為減緩溫室效應的重要途徑。在深圳、珠海、江門等地，大規模紅樹林修復工程持續推進，不僅為候鳥提供棲息地，每年還可固定數萬噸二氧化碳。

更前沿的是，科研機構正探索海底沉積物碳封存、