

珠寶不只是裝飾，也是一種古老的藝術形式。在不同歷史時期和世界各國中，珠寶都有其獨特的文化意義。「琳瑯——紐約大都會藝術博物館世界珠寶珍藏」（「琳瑯」展覽）由即日起至10月19日在香港故宮文化博物館展廳8展出，展覽匯聚約200件璀璨奪目、具代表性的珠寶珍品，為香港首個以廣闊視野呈現珠寶及飾物文明史的大型展覽。

記者：Karena 圖片：香港故宮文化博物館

# 紐約大都會琳瑯珍藏展 璀璨珠寶訴說文化故事

「琳瑯」展覽由紐約大都會藝術博物館與香港故宮文化博物館聯合主辦，展品橫跨五大洲文明，涵蓋公元前2000年至21世紀，講述眾多珠寶背後的故事。展覽分為多個單元，包括「金飾——聖人之軀」、「王室貴族珠寶——王者之軀」、「珠寶與信仰——超凡之軀」、「藝術珠寶——魅力之軀」，以及「工藝與創新——絢麗之軀」等。每個單元聚焦珠寶的不同面向，引領觀眾欣賞來自不同文化與地域的人自古以來如何裝飾身體，以飾物展現信仰、身份地位與審美觀念。

珠寶是最親密的藝術形式，它們貼合或環繞人體曲線，有美化人體的作用。作為引言的展區「珠寶與身體」，展品涵蓋19世紀印度「塔利」婚姻項鍊，象徵對新娘的庇護，其中中央牌飾上飾有印度教神祇濕婆與帕爾瓦蒂，以夫婦的形象寓意神聖的結合。另一件法國玻璃及珠寶藝術大師荷內的新藝術風格項鍊（約1897至1899年），作品以女性人體像為基本造型元素，透過重複組合構成整體設計，如修長的雙臂向外伸展，最終合攏，環繞着天鵝與橢圓形紫水晶裝飾。

## 黃金古文明珠寶

珠寶自古以來是神祇的標誌物，象徵着神聖。來自埃及、美洲與中國的古代飾物凸顯了珠寶的非凡力量，體現神聖力量。「金飾——神聖之軀」展區展出墓葬飾物，其中包括來自哥倫比亞黃金頭飾（1至7世紀）。在哥倫比亞西南部的卡利馬地區，黃金被視為能傳遞太陽神聖力量的材質。金匠會為地位崇高者製作精緻的成套金飾，供其在生前和死後佩戴，賦予佩戴者威嚴的形象，使其化身為掌握神聖力量、金光閃耀的人物。

## 權力加冕王室珠寶

宮廷珠寶所用的黃金、寶石等貴重材料，是特權的象徵。「王室貴族珠寶——王者之軀」展區展出



法國玻璃及珠寶藝術大師荷內製作的項鍊。



英國橡樹葉與橡果冠冕。



展覽呈獻來自五大洲、近4000年歷史的全球珠寶珍品。

來自歐洲、美洲等地的首飾，展現了佩戴者的等級和地位。展品橡樹葉與橡果冠冕（約1840至1850年）可拆解為三枚英國橡樹葉造型的胸針。在英國文化中，橡樹不僅象徵國家的堅韌力量，更寄託着對君王的忠誠。還有法國珠寶十五件套組（約1810年），當時切割鋼的價格雖未必低於貴金屬和寶石，但仍成爲一種新穎而時髦的替代品。套組每一件首飾都飾以多面切割並經拋磨的鋼釘或鋼釘，在光線的照射下如鑽石般璀璨。此外還有秘魯莫切王族使用的黃金頭飾、胸飾與耳擴，珠飾項鍊上有兇猛的武士，以及蛇、青蛙和幾何紋樣，以此凸顯並賦予佩戴者力量。

珠寶擁有精神與物質層面的價值，亦為連接兩者的紐帶。「珠寶與信仰——超凡之軀」展區彰顯了珠寶的神奇力量，反映人們認為它們可以與神界溝通，用於塑造神像、祭拜神靈，或是祈求神明的庇佑。其中尼泊爾的神像用耳飾（17至19世紀）主要運用綠松石和深紅珊瑚進行鑲嵌。綠松石被視為連結天界之物，因而備受重視；深紅珊瑚則是生命力的象徵。還有羅馬錢幣吊墜項鍊（3世紀），當時人們相信鑲嵌硬幣於飾物中能使其具有抵禦邪惡的力量。

## 重新定義珠寶

當代藝術珠寶以多種形式展現叛逆精神，拋棄了傳統珠寶強調的華麗特質。「工藝與創新——絢麗之軀」展區展出19至20世紀藝術家的作品，他們對材質價值與裝飾功能的傳統認知提出質疑。昂貴的金屬被鋁、橡膠、塑膠、陶瓷和樹脂取代。西非的瀉湖地區桑海女性以金黃色的稻草製作仿金飾物，以及美國珠寶設計師用骨、木材等有機材質製成的胸針，挑戰對珠寶「珍貴」的既有定義。展覽並設有多媒體裝置，邀請觀眾虛擬佩戴三件珠寶。展廳內另設互動問答體驗區，為觀眾配對來自紐約大都會藝術博物館的珍品，令展覽更具互動性。



哥倫比亞頭飾飾物。



尼泊爾神像用耳飾。



展覽設有多媒體裝置，邀請觀眾試戴珠寶。

## 展覽詳情

日期：即日起至10月19日  
時間：星期一、三、四、日上午10時至下午6時；星期五、六及公眾假期上午10時至晚上8時；星期二（公眾假期除外）、農曆年初一及年初二休館  
地點：香港故宮文化博物館展廳8  
票價：港幣150元



## 朱達誠藝術作品展

日期：即日起至10月5日  
時間：上午7時30分至晚上8時；星期六、日及公眾假期閉館  
地點：中大善衡書院陳震夏館地下及一樓展覽廳  
內容：雕塑家朱達誠的藝術，不僅記錄了香港故事，更熔鑄了他澎湃的生命力。他與香港中文大學（中大）淵源深厚，為中大不同部門創作了八座人物雕塑及一座行書雕塑。中大善衡書院設有「熔鑄生命——朱達誠藝術作品展」，展出香港雕塑家朱達誠從1980年至2024年間不同創作風格的精選作品，包括人物雕塑、抽象雕塑及焦墨人體畫，全面呈現其創作面貌及藝術人生。細觀每一件作品，既能感受到他對香港的深厚情懷，亦可見其在造型、材料與意念上的匠心經營。

記者：Hei



李小龍全身像。

## 尋索消失的XX

日期：即日起至5月31日  
時間：下午1時半至晚上7時；周一、二及公眾假期休館  
地點：石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心L5至22室本陶藝社  
內容：「非場所」（non-places）一般是指一些較為過度性或不能令人產生歸屬感的空間、場域。藝術工友阿砂的創作正是指向城市裏的「非場所」，並經常在城市中遊走，尋找、探索與研究這些「非場所」。展覽《尋索消失的XX》，阿砂邀請參觀者走進紅磡區，拼湊一些已消失的山丘與街道之痕迹與回憶。阿砂認為已消逝的，皆留下細微痕迹。她受別人的遭遇啟發，透過實地考察、探索公共檔案及口述歷史，嘗試尋找於紅磡消失的山丘與街道之原狀，並把這些碎片凝聚成多樣化的作品，當中包括以數位影像捕捉的照片，將歷史考據轉化為可互動的遊戲卡牌，其中最令人印象深刻的作品，是她以GPS軌迹實時追蹤1887年紅磡地圖，並把街道行走紀錄組成錄像，以此用作對照現實與歷史，帶領觀眾了解紅磡過去的發展史。

記者：Hei



被全削掉的大環山的遺址（數碼影像）。

## 與衣共生

日期：即日起至7月5日  
時間：上午10時至中午12時30分，下午1時30分至晚上5時  
地點：大圍車公廟路5號慈濟環保行館共創空間  
內容：為提倡環保意識和永續時尚的理念，香港理工大學專業及持續教育學院學生事務處聯同慈濟環保行館，在行館共創空間舉辦「與衣共生 行止皆永續」創作展覽，以「衣、食、住、行」四個主題各自作為期四個月的展覽。第一期主題則以「衣」為起點，學院一眾學生和策展人鄧偉霖，透過一系列以衣物循環再造為主題的可視化展覽及工作坊，推動青年及市民從日常生活實踐環保與可持續生活理念，重新討論「如何與地球共生」，更展示「慈濟賑災七寶」，將環保與人道連結起來。展覽及工作坊和講座將會免費開放給公眾參與，日後更會展開餘下「食、住、行」三個主題的展覽，推動永續理念。

記者：Hei



場館設了一座具視覺衝擊效果的衣服山。



# 藝術展會5大項目 跨世代合作匯聚同一舞台

第13屆香港再起當代（Affordable Art Fair）將於5月14至17日在香港會議展覽中心舉行，展會包括一系列大型裝置、全新攝影專題「Pieces of Hong Kong」、英國藝術精選展覽，以及新晉藝術家在Young Talent Hong Kong中登場，展現新思維與創意能量。

記者：Mars

今年香港再起當代的「特別項目」展示一系列大型裝置與互動作品，五位藝術家及藝術團體將各自的旅程帶入博覽會。張藝函將帶來「心遊之境」，作品受古典東方園林啟發，透過裝置與平面作品，她邀請觀者漫遊、觀察與沉思。黃銘心的「Mirror in the City」以雨與鏡子營造沉浸式體驗，觀者亦成爲作品的一部分，透過自拍與拍照的互動方式延續其共鳴。



Sean Foley 攝影作品《Forgotten Streets》。

## 六個鏡頭 一座城市

藝術市集首度推出攝影專題「Pieces of Hong Kong」，透過六位香港藝術家的眼睛，包括 Derry Ainsworth、張俊謙、Sean Foley 等，呈現這座城市的多重面貌。展覽凸顯攝影不僅能記錄，更能詮釋與轉化，捕捉稍縱即逝的氛圍、被忽略的細節，以及個人視角。每一幅影像都是香港的一部分，由時間、光線與意念交織而成，共同拼湊出城市多層次的身份。展覽展現從靜觀到大膽抽象的多元風格，邀請觀眾與城市建立情感連結。

## 英國藝術展區

今年藝術展會再次與英國駐港總領事館合作，呈獻特設展區「Brit-ish」，展現英國當代藝術的活力。展區由英國再起當代總監 Hugo Barclay 策展，匯聚來自英國的15位新銳與資深藝術家，運用繪畫、攝影、雕塑及版畫等媒介，展現了當代英國身份的多種面貌。展區特意呈現跨世代交流，將資深藝術家多年淬鍊的成熟視聽語言，與新一代直接而強烈的情感表達並置。

今年的 Young Talent Hong Kong 由 Internation-

今屆香港再起當代（Affordable Art Fair）迎來106間參展單位。



al Art Exchange 策展，精選了五位新晉藝術家的作品，探索身份、記憶與轉化等主題。秦苗以陶土展現時間孕育的有機生命，透過細膩的釉色與質感喚起感知。葉受受鄉村成長啟發，作品映照童年、文化與想像，描繪個人與社會的成長。展覽並設有工作坊，讓參加者探索傳統與當代技法，中國藝術版畫工作坊由藝術家張曉帶領，參加者可親手為預備好的版塊上墨並印刷，甚至可即場刻製自己的版塊。「Sip & Sketch」工作坊在本地藝術家 The Ink Trail 的指導下進行速寫。他以細筆與毛筆技法描繪香港的城市景觀與自然小徑，帶領參加者將簡單線條轉化為充滿色彩的作品。

## 展覽詳情

日期：5月14日至17日  
時間：5月14日至下午4時至9時；5月15日中午12時至晚上8時；5月16、17日上午10時至晚上7時  
地點：香港會議展覽中心展覽廳 1D至E  
票價：港幣150至340元