

五月鵬城，將迎來一場矚目文化盛宴，香港藝術力量亦在此間悄然綻放。第二十二屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會（下稱「文博會」）定於5月21日至25日，在深圳國際會展中心（寶安）盛大舉行。展覽面積達16萬平方米，匯聚全球3000餘家參展商，聚焦文化科技融合與傳統文化創新，專為香港藝術機構及藝術家搭建多個特色展示舞台。本屆文博會上，本報將重磅發布「港藝文化數字中心暨深港青年數字藝術領航計劃」，同步推出兩款文創產品、發行數字IP藝術藏品；香港藝術家趙之境「盛世驕驥」時尚跨界藝術展亦將亮相，讓深港文脈在此交匯相融、同頻共振。 記者：Janice 部分圖片：深圳文博會



作為深圳重要的文化盛會，本屆文博會整體呈現「參會陣容更強、國際朋友圈更廣、科技含量更濃、文化交易更實」的特質。

# 深圳文博會21日開幕 香江藝術力量匯聚鵬城

第二十二屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會將在深圳國際會展中心（寶安）9至16號館舉行，於線下設置8個展館。其中綜合展館包括文化產業綜合館A館、B館、C館（10、12、14號館）；專業展包括時尚、藝術館（9號館）、全球文化貿易館（11號館）、文化傳承與創新館（13號館）、粵港澳大灣區文化產業創新館（15號館）、文化科技館（16號館）。根據文化產業未來發展和產品交易需要，圍繞市場前景好、產業化程度高、市場關注度高的行業，將在各專業展館內設置30餘個特色專業展區，凸出展會的前沿性和高端引領性。

陳湘波及香港著名設計師高少康等嘉賓，屆時會探討藝術如何與社會公益深度結合。

## 展品展現家國情懷

在文博會9號館09D05展位，境·美術館帶來「盛世驕驥——趙之境跨界時尚藝術展」，聚焦藝術家趙之境2026年全新創作，展出13件駿馬主題水墨佳作以及多款時尚跨界藝術設計作品，以水墨丹青與時尚創意交融之姿，為觀眾呈現一場獨具匠心的藝術盛宴。

趙之境為現任中國國際水墨藝術學會主席、香港藝術發展局視覺藝術組主席，是當代水墨領域具影響力的藝術家，也是香港與內地文化交流的積極踐行者。他生於內蒙古烏蘭察布，草原的遼闊氣韻與自由風骨深深鑄刻於創作基因之中。2012年移居香港後，香港多元包容的文化氛圍、奮進向上的城市精神及獨特賽馬文化，為其藝術注入全新靈感。他擅長以馬為創作核心，融會傳統水墨筆墨與當代審美，突破固有邊界，作品兼具東方美學的詩意與西方藝術的視覺張力。此次以「盛世驕驥」為核心主題，驕驥自古是賢才輩出、國泰民安的吉祥符號，步入新時代，象徵著祖國蒸蒸日上、萬馬奔騰的蓬勃氣象，也寄託著香港立足祖國堅實後盾，勇毅前行、奮進新征程的美好期許。這份來自香港的藝術力量，在文博會的舞台上，向世界展示大灣區文化的蓬勃生機。



趙之境作品《盛世驕驥·天馬》將會以數字藝術作品方式呈現。



往屆文博會會展示不少科技元素，本屆將設立數字演藝展區，集中展示VR、AR、人工智能等前沿技術在演藝、文博、旅遊等領域的創新應用。



文博會期間將推出二十四節氣香薰文創，傳統文化結合藝術，既有溫度又實用。

## 同場加映 香港文博會如火如荼



香港文博會匯聚來自不同地區及國家的參展商。（攝影：Qira）

在深圳文博會開幕的前夕，另一場文化盛事已在香港拉開帷幕。第四屆香港國際文化創意博覽會（簡稱「香港文博會」）於即日起至5月18日在亞洲國際博覽館舉行，現場設有八大展館，涵蓋文化旅遊、創意設計、智能製造等領域，搭建文化展示、學術交流與貿易對接的平台。展會亦邀請了多個國家參展，包括緬甸、俄羅斯、尼日利亞、津巴布韋、尼泊爾、匈牙利等，讓大眾近距離了解各地的獨特文化與藝術。



在香港文博會11D31展位可欣賞趙之境筆下的駿馬。（攝影：Qira）

值得注意的是參加深圳文博會「盛世驕驥——趙之境跨界時尚藝術展」的藝術家趙之境亦於香港文博會11D31展位，呈現境·美術館與中國國際水墨學會聯合推出「盛世驕驥——趙之境筆下的馬藝術展」，展出他於2026年全新創作的19件駿馬主題力作。從深圳到香港，趙之境的駿馬奔騰於雙城之間，串聯起大灣區的藝術脈絡。



## 蒙娜麗莎的港式日常

日期：即日起至5月31日  
時間：中午12時至晚上9時  
地點：長沙灣長順街15號  
D2 Place二期地下 THE LOFT

內容：今個五月蒙娜麗莎「出走」羅浮宮，來到香港茶樓食點心、在山頂手持雞蛋仔、甚至與十二生肖動物結伴郊遊。D2 Place與法國五月藝術節合作舉辦展覽「蒙娜麗莎的香港冒險記」，透過針織技術重新詮釋達文西經典名作，蒙娜麗莎會走出畫框，化身為城市探險家，經典名畫被賦予生活的溫度。展覽分為三個系列，「蒙娜麗莎詠香江」展示她品嚐點心，手拿雞蛋仔登上太平山等畫面，幽默中融入港式日常；「蒙娜麗莎的十二生肖」結合了十二生肖與香港地貌，作品中能看到與生肖相關的香港地名；「送給寵物的微笑」展現蒙娜麗莎與動物的溫柔互動。觀者可近距離欣賞針織紋理，感受藝術的變奏。 記者：怡



「蒙娜麗莎詠香江」系列融入不少港式元素，風格幽默親切。

## 視野延展

日期：即日起至5月30日  
時間：星期二至六上午10時至下午6時；公眾假期休息  
地點：中環鴨巴甸街35號元創方B座6樓至7樓 駐香港韓國文化院

內容：五月的香港依然藝術氛圍濃厚，除了法國五月藝術節外，巴塞爾藝術展香港展會的藝術餘韻未曾中斷。駐香港韓國文化院繼去年後，連續第二年推出「從韓國到香港：視野延展」群展，將11間參與巴塞爾藝術展香港展會的韓國畫廊作品帶到展廳，讓觀眾無需門票也能感受韓國當代藝術的脈絡。展覽集合各畫廊親自選擇的藝術家作品，匯聚李萬娜、金載容、元性媛、姜康薰等11位跨世代藝術家之作，涵蓋新秀至國際活躍的中堅藝術家。展覽從去年與6家畫廊合作，到今年增至11家，完整體現「拓展視野」的命題。觀眾可在展覽中感受不同畫廊作品的交會，以及不同世代藝術家的作品在同一空間的對話。對無法親臨藝術3月展會的觀眾而言，是一個延伸與擴展展覽內容的機會；而已於展會接觸過韓國畫廊的觀眾，也能在此欣賞更多作品。 記者：怡



崔秀珍作品《Waiting Table》，2025年。



# 「中華文化節2026」香港文聯七大節目 穿梭隋唐盛世和現代香港

由康文署弘揚中華文化辦公室策劃的「中華文化節2026」將於6月至9月登場，帶來逾280場精彩活動，其中多項節目以隋唐文化為核心。中國文學藝術界聯合會香港會員總會（香港文聯）與康文署三度攜手，今年呈獻七個文藝節目，分別為《大師傳藝·尋古知新》講座系列、「河洛連香江」展覽、《河洛唐舞》舞蹈專場、「《霓裳華韻》—非遺之魂·舞動千秋」舞蹈專場、《絲路迴響·胡樂新聲》音樂會、「霓裳越千年——隋唐服飾與現代設計」展覽，以及《美麗香港2.0》跨界中西音樂匯演，展現多姿多彩的華夏文化。



在「中華文化節2026」香港文聯七大節目發布會上，出席的嘉賓與藝術家、專家合照。

香港文聯於日前舉行「中華文化節2026」香港文聯七大節目發布會，香港文聯會長馬逢國，香港文聯執行會長馬浩文，香港文聯常務副會長、香港文聯中華文化節委員會主席鄭美雲，香港文聯常務副會長兼秘書長、中國文藝志願者協會香港會員分會主席余昭科，康文署總經理（文化節目）林鳳珊等嘉賓出席。

## 節目精彩紛呈

發布會上，參與七個節目的藝術家、專家分別作出分享。《大師傳藝·尋古知新》講座系列共有八

節藝術講座，先後邀約鄭培凱、沈平、蔡玲玲、林家揚、陳華國、胡美儀、汪明荃及姚珏等文化藝術領域的專家主講。主題涵蓋中國詩詞與書法、繪畫、陶瓷、中醫、服裝設計、藝術心理、歌影視劇及音樂等。鄭培凱對記者透露，其「中國書法與古典詩詞」講座將以文字為主題，他認為書法能體會古人數千年表達的心境，與現代年輕人追求美好的情境有異曲同工之妙。

「河洛連香江」展覽和《河洛唐舞》均來自河南，緊扣本屆文化節隋唐主題，展現河洛文化與香江文化的深厚淵源。前者以「河洛文化」為核心，

設三大展區重現河洛文化輝煌，精選漢魏故城文物與文獻，包括武則天的書法《升仙太子碑》拓片，活態展示唐三彩、洛陽剪紙等河南非遺，並提供武則天主題換裝體驗，讓觀眾沉浸式感受盛世大唐；後者由鄭州歌舞藝術中心（鄭州歌舞劇院）、鄭州西亞斯學院等院團帶來多部舞蹈精品，透過《河洛大鼓》、《唐宮夜宴》等，讓千年歷史躍然台前。

是次亦有不少充滿香港元素的節目，包括《美麗香港2.0》跨界中西音樂匯演，由梅廣鈞導演及創作，糅合音樂、舞蹈、書法與影像，勾勒香港城鄉共生的風采。「《霓裳華韻》—非遺之魂·舞動千

秋」能欣賞提線木偶的生命獨白、變臉與街舞的跨界較量、苗鼓與電音的節奏碰撞、剪紙與科技的時空對話。此外，想感受穿越古今的文化體驗，可參觀「霓裳越千年——隋唐服飾與現代設計」展覽，匯聚香港藝術家、設計師，及中央美術學院的創意，通過古裝復原、當代時裝及數字化藝術，展現隋唐美學的現代創新。《絲路迴響·胡樂新聲》音樂會讓人夢回大唐，重走一場從波斯到長安的音樂之旅。七大節目以創新互動打破傳統框架，千年中華文化在當代中傳承，不妨近距離感受這份跨越古今中西的獨特魅力。