



救援一息巡迴展覽

日期：即日起至7月31日

時間：星期一至五中午12時至晚上8時，周末及公眾假期延長至晚上9時

地點：大圍圍方、九龍塘又一城、將軍澳廣場

內容：為響應每年一度、設於7月的「無國界醫生日」，無國界醫生（香港）先後在圍方、又一城及將軍澳廣場，舉辦三場「救援一息」巡迴展覽，為期約一個月。今次展覽劃分幾個區域，呈現一系列關於「呼吸」的救援故事，當中包括戰傷者受傷後急促的呼吸、危機中新生兒的第一口呼吸、營養不良病人在危機中微弱的呼吸、戰火中心靈受創者不安的呼吸等。展覽並加入感官元素，邀請觀眾感受他們的嚴峻處境，呼籲大眾支持無國界醫生的醫療救援工作。展覽特設有關伊波拉病的展區，增加公眾對疫情最新發展及組織應對工作的了解。展覽期間更設有限定紀念品換領活動，只要預先登記並於現場完成簡單活動，即可獲贈實用手提風扇。

記者：Hei



今年的展覽主題為「呼吸」。

動畫手稿香港展

日期：即日起至7月12日

時間：星期一至五中午12時至晚上9時；周末及公眾假期上午11時至晚上10時

地點：九龍旺角彌敦道601號創興廣場地庫二樓 INCUBASE Arena

票價：港幣128元（普通門票）

內容：動畫《新世紀福音戰士》自1995年首播以來，憑藉其獨特的視覺美學深受粉絲們的熱愛。動畫手稿展曾於韓國首爾站為首站巡迴展出，如今首度移師香港，《Lines of EVANGELION》香港展覽讓本地粉絲近距離感受這部作品的創作魅力。展覽名稱「線」聚焦於構成動畫世界觀的基礎元素：線條。從角色的輪廓、機甲的複雜結構，到標誌性的字體，包括其獨特的明朝體字體，以藝術化的方式重新詮釋這些視覺元素。展覽展出超過五百幅珍貴的手稿圖，這些手稿捕捉了機甲戰鬥的動態、角色情感的變化，以及與使徒決戰的關鍵瞬間。展覽並展出加入香港本地情懷的香港原創插畫，細膩呈現動畫一眾角色在香港各地獨有風貌中留下的璀璨記憶。

記者：Hei



展覽畫稿讓觀眾了解角色的製作歷程。

穆桂英掛帥

日期：7月17日

時間：晚上7時30分

地點：高山劇場新翼演藝廳

票價：港幣190元、290元及390元

內容：豫劇又名河南梆子，是中國梆子聲腔劇種中重要的一支，流行於河南省。歷代名家輩出，當中豫劇「五大名旦」之一馬金鳳獨創「帥旦」行當，融合青衣、武生、刀馬旦於一身，嗓音圓潤醇厚，身段剛健豪爽，有「洛陽牡丹」之美譽。《穆桂英掛帥》為豫劇大師馬金鳳的代表作，曾獲京劇大師梅蘭芳改編成京劇版本，風靡全國。故事講述年過半百的穆桂英在國家危難之際，再度披甲率軍出征。今次演出由關美利領銜，再現馬派「帥旦」行當之風采，以一襲紅裝勾勒出元帥威儀，劇中經典唱段「轅門外三聲炮」氣勢磅礴，盡顯保家衛國的決心與忠誠。同台更有王惠飾演佘太君，唱腔蒼勁沉穩；賈文龍飾演宋王，氣度雍容。去年關美利憑藉此劇的精彩演繹，榮獲第三十三屆上海白玉蘭戲劇表演藝術獎「主角獎」。今次她攜此豫劇經典首度亮相香港舞台，戲迷萬勿錯過。

記者：Hei



《穆桂英掛帥》展示氣宇軒昂的巾幗英姿。

如果文物會說話，靜置在香港故宮文化博物館的元明清宮廷器物便會夾雜着漢語、阿拉伯語、拉丁語，以及來自歐洲各地的腔調，訴說着從古至今的歷程。「香港賽馬會呈獻系列：紫禁城看世界——中外文化交流與互鑑」展覽執行策展人高洋接受本報專訪時說：「文物本身就是最好的證據。」展覽透過文物呈現元明清六百餘年間中國與世界的交流與互鑑，以逾130件展品重構外交、貿易、工藝、科技與物產流動的往來圖景。

記者、攝影：孔雀兒

香港故宮大展 從紫禁城看六百餘年中外對話

走進展廳，巨大的屏幕映入眼簾。其中動畫以元、明、清三代中外交流為主線，從鄭和下西洋、耶穌會士來華等歷史事件切入，呈現中外交流的歷史進程。展覽文物匯聚了故宮博物院、香港故宮文化博物館，以及多哈伊斯蘭藝術博物館三地的館藏，橫跨多個類別，涵蓋書畫、珠寶、鐘表、瓷器、玻璃器、家具、絲綢織物與文玩等，其中包括18件國家一級文物。

四個篇章一部中外往來史

六百年，足夠一個王朝興衰，也足夠文明在碰撞中重塑自身。展覽以四個單元呈現跨越朝代的歷史景象，第一單元「中外往來」以陸上絲綢之路與海上往來為切入點，從馬可孛羅來華到鄭和七次下西洋，呈現元明時期中國與世界在外交、貿易與工藝上的交流。第二單元「舶來珍品」展示南亞、東南亞物產與外來知識如何進入宮廷，從寶石、香料、翡翠到耶穌會士利瑪竇帶來的世界地圖，闡述了明清宮廷對外來文化的吸納與轉化。第三單元「東西薈萃」聚焦康熙、雍正、乾隆三朝，展現西洋繪畫技法、玻璃與畫珐瑯等工藝如何與中國傳統技藝交融，看見清代宮廷的科技與藝術創新。第四單元「天子南庫」則將視角移至清代粵海關，講述廣州作為中國對外貿易主要口岸時，絲綢、茶葉與瓷器輸往海外的歷史；同時鐘表、玻璃鏡等西洋器物亦經廣東進入宮廷，展現清代中國與世界多地往來的雙向流動。

材料勾勒出的交匯地圖

從展品所用的材料，可見元、明、清三代與世界交流的不同重點。元明時期，中國與西亞及伊斯蘭世界往來頻繁。展出的《古蘭經》撒口雙耳瓶及纏



鳥音籠與壁鏡表同場展出，法國19世紀鳥音籠以發條和齒輪帶動籠中小鳥舞動、鳴叫，反映歐洲鐘表商為迎合清宮提籠架鳥風尚而製作的機械玩具。

枝蓮紋花澆，分別展現了西亞和北非玻璃工藝，以及伊斯蘭地區器物造型對中國工藝的影響；《鶴鹿同春柿蒂紋琺瑯片》則反映絲綢作為明初對外交往中的重要禮物，隨着鄭和下西洋遠播海外。到了明末，宮廷開始接觸更多來自東南亞和南亞的珍稀物產。展品《萬曆款龍鳳紋筆》以東南亞出產的檀香木製成，同場多件點翠工藝展品使用的翠鳥羽毛，亦主要產自東南亞。策展人介紹，翠鳥羽毛和孔雀羽毛能長時間保持鮮豔色澤，是因為其色彩並非來自染料，而是主要來自羽毛本身的結構色。此外，東南亞香料、斯里蘭卡和印度出產的紅藍寶石及碧璽，以及緬甸翡翠，也逐漸成為宮廷珍玩的重要材料。清代則進一步展現中外工藝與科技的融合。畫珐瑯、玻璃和鐘表等來自歐洲的工藝與器物受到重視。高洋分享到，康熙帝對歐洲科學知識抱有濃厚興趣，親自推動清宮研發畫珐瑯技術。展品《山石花卉圖題詩句紋蒜頭瓶》與《菊花紋壺》正見證了歐洲畫珐瑯技術傳入後在中國的本土化發展。同時，鐘表因兼具機械技術與觀賞性而受皇室喜愛，後來更透過粵海關大量進入宮廷，展覽中的音樂鐘和壁鏡表便是例子。

宮廷中的文化碰撞

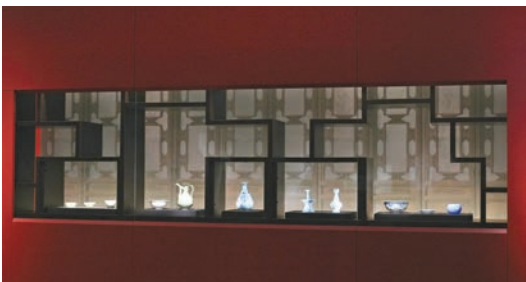
古時的中外文化交流在今天以文物的形式於展廳呈現，展品幾何多面體模型，反映西方幾何與天文學知識的引入。策展人提到康熙帝對數學的興趣時，分享了清初宮廷曾出現的曆法之爭。爭論不只關乎曆法計算是否準確，也牽涉朝廷對正統曆法的認定。康熙年間，南懷仁等傳教士以實際觀測驗證曆算，西洋新法重新得到重視。此後，康熙帝亦開始向歐洲傳教士較系統地學習數學、天文曆算及幾何等知識。



清代《人物羅漢床》，其裝飾畫面可見攜帶鐘表等珍寶而來的商人及使臣，呈現中外交流融入清代宮廷生活的面貌。

清代宮廷中曾有不少歐洲傳教士供職，展覽中有多件與傳教士相關的文物。意大利傳教士郎世寧來華後，保留了歐洲繪畫對光影和立體感的處理方式，同時在構圖、設色上吸收中國宮廷繪畫的審美。展品《花鳥圖》中，牡丹和禽鳥仍是中國傳統題材，但畫面可見歐洲繪畫手法的明暗表現。策展人提到，當時部分傳教士未必適應宮廷生活，也有人對自己的工作感到不滿，需要郎世寧從中協調。可見交流背後也有許多觀念磨合。

文物歷經百年，前人的手澤在展廳燈光下熠熠生輝，時代的痕迹留駐於展品之上，在今天的展廳以從容的姿態向觀者發聲。



展廳設計融入窗戶元素，希望觀眾仿若置身紫禁城，透過窗景看見世界。



三件瓶壺展品呈現畫珐瑯工藝在歐洲與清代宮廷之間的交流與發展。

展覽詳情

日期：即日起至另行通知（展期暫定約兩年）

時間：星期一、三、四、日上午10時至下午6時；星期五、六及公眾假期上午10時至晚上8時

地點：香港故宮文化博物館展廳1

票價：港幣35至90元



展覽涵蓋內地及香港出土的漢代重要文物。

至於香港出土的亮點展品包括李鄭屋漢墓出土的陶屋，陶屋屋頂坡面劃紋顯示鋪瓦，說明當時建築技術已受中原影響，屋後有矮牆小院用作圈養牲畜。陶屋內有一婦人抱子，另一人舂米，反映當時農家生活；以及馬灣東灣仔、屯門掃管笏、西貢澗西洲等多個本地重要遺址出土的漢代文物，例如五銖錢、麻布殘件、石印、青銅耳杯、玉玦和琉璃珠，印證漢代文化早已在香港植根，並與國家連繫，展現多元一體的中華文化，以及香港與早期海上絲綢之路貿易的關係。

展覽詳情

日期：即日起至9月20日

時間：星期一至三及星期五早上10時至下午6時；星期六、日及公眾假期早上10時至晚上7時；星期四休館（公眾假期除外）

地點：尖沙咀海防道九龍公園香港文物探知館



「漢風泱泱」珍品展 從六方面呈現漢朝盛世風華

漢代被譽為中國歷史上首個盛世，確立制度根基，經濟、科技與文化成就非凡，並透過開闢絲綢之路，推動中西文明交流。由發展局和國家文物局合辦的「漢風泱泱：雄渾與交融的盛世」展覽以漢朝為主題，從政治、經濟、文化、科技、社會生活及對外交流六方面，介紹影響後世深遠的漢代盛世。

記者：Karen

展覽分為六個單元：政治制度、經濟發展、文化與信仰、科技發展、社會生活，以及對外交流，展出252件珍貴展品，其中203件來自內地14個省和自治區共29家文博機構，包括40件一級文物，大部分為首次在香港展出；其餘49件為發展局古物古蹟辦事處精選的香港出土重要漢代文物。展品呈現漢朝開放進取、勇於創新、推動中西文明交融的面貌。發展局局長甯漢豪表示，漢唐兩代都是中國朝代歷史上的盛世，為中華民族



銅牽馬俑及銅馬，東漢（25至220年），綿陽市博物館藏。

留下很多重要的歷史遺產，期待市民和遊客透過珍貴文物，接觸漢代的輝煌歷史，體會中華文明的深厚底蘊，並在香港與內地的文物對話中，體驗嶄新的觀賞視野。

呈現漢代社會風貌

來自內地的亮點展品包括漢代珍貴銅牽馬俑及銅馬，為中國漢代考古出土最大及最完整的銅馬，馬匹是漢代重要的戰略物資，四川綿陽是古蜀道的重鎮，銅馬及牽馬俑體現古蜀道的繁榮和厚葬習俗；「漢并天下」瓦當，內有四個篆書凸線字，用於裝飾宮室簷簷，是漢武帝開疆拓土，威名遠播的歷史印記；七層連閣式彩繪陶倉樓，以空中閣道連接，是漢代高超建築技術的寫照。陶倉樓位於洛陽京畿之地焦作，曾經締造龐大的農場經濟和發達的手工業，因而誕生在全國獨樹一幟的陶倉樓文物精品。焦作地區出土的陶倉樓上多彩繪雲氣圖案，代表墓主人如同居住在仙界一般，反映漢代人居高樓成仙的祈望。其他展品涵蓋漢簡、貨幣、青銅器、服飾、陶器、陶屋、農具等不同類別，展示當時漢代社會各階層的生活面貌。